

T.C.
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ



TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
2024 MALİ YILI
FAALİYET RAPORU





“Güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu yapılmaktadır. Ancak bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musıkisidir. Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir.”

K. Atatürk

İÇİNDEKİLER

ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU.....	3
I- GENEL BİLGİLER.....	4
A- Misyon ve Vizyon.....	6
B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar.....	6
C- İdareye İlişkin Bilgiler.....	7
1- Fiziksel Yapı.....	8
2- Örgüt Yapısı.....	13
3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	15
4- İnsan Kaynakları	18
5- Sunulan Hizmetler	21
6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	25
II- AMAÇ ve HEDEFLER	26
A- İdarenin Amaç ve Hedefleri	26
B- Temel Politikalar ve Öncelikler	27
C- Diğer Hususlar	28
III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER	28
A- Mali Bilgiler	28
1- Bütçe Uygulama Sonuçları	28
2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar	31
3- Mali Denetim Sonuçları	31
4- Diğer Hususlar	31
B- Faaliyet ve Proje Bilgileri.....	32
1- Faaliyet Bilgileri	32
2- Performans Hedefi İzleme ve Değerlendirme Formu	41
3- Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi.....	41
IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ	43
A- Güçlü Yönler	43
B- Zayıflıklar	43
C- Fırsatlar.....	43
D- Tehditler	43
E- Değerlendirme	44
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER	46
Harcama Yetkilisinin İç Kontrol Güvence Beyanı.....	46

BİRİM / ÜST YÖNETİCİ SUNUŞU

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İstanbul Teknik Üniversitesi ve Ege Üniversitelerinden sonra 27.06.1987 tarihli ve 19500 Sayılı Kanun’la kurulmuş Türkiye’nin üçüncü Türk Müziği Konservatuvarıdır.

Türk müziğinin ve geleneksel danslarımızın özelliklerini yaşayarak fark ettiren, doğru bilgiye ulaşma yollarını bilen ve ulusal değerlerden evrensel ölçekte üretim yapabilen sanatçılar yetiştirmek amacıyla 1988 yılında Temel Bilimler, Ses Eğitimi ve Türk Halk Oyunları bölümlerinde toplam 15 öğrenciyle eğitim hayatına başlayan konservatuvarımız bu gün Türk Müziği, Ses Eğitimi ve Türk Halk Oyunları bölümlerinde toplam 400 öğrencisiyle bölgenin en önemli, Türkiye’nin de sayılı konservatuvarlarından biridir. Konservatuvarımızda Türk müziğine ve Türk halk oyunlarına dayalı lisans eğitiminin yanı sıra 2019 yılından itibaren Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı "Disiplinler arası Müzik Bilimleri" programıyla tezli yüksek lisans eğitimi verilmektedir. 2 Profesör, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 2 San.Öğr.Elm.Dr., 2 San.Öğr.Elm, 3 Öğr.Gör.Dr. 16 Öğr. Görevlisi olmak üzere toplam 28 öğretim elemanı ve 367 öğrenci sayısı ile bölgenin en önemli Türkiye’nin de sayılı konservatuvarlarından biridir. (Dr.Öğr.Üyesi Sibel Karadeniz Türk Halk Oyunları Anabilim Dalında iken 2547 Sayılı Kanunun 13 b/4 maddesi gereğince Fen-Edebiyat Fakültesi bünyesinde görevlendirilmiş olup, toplam kadroya dahil değildir.)

Kurulduğu günden bu yana eğitim kalitesinden ödün vermeden günün koşulları üzerinden kendini yenileyen okulumuzda 8 idari personele ait 5 ofis, 28 öğretim elemanı ofisi, 9 derslik, 3 dans salonu, kütüphane, kayıt stüdyosu, seminer ve toplantı salonu bulunmaktadır. Ayrıca binanın iç ve dış güvenliği kamera sistemiyle 7/24 saat kayıt altına alınmaktadır.

Müzik ve dans alanındaki universal eğitimin Anadolu’daki öncülüğünü yapan konservatuvarımız geçen 37 yıllık süreçte eğitim kalitesiyle nitelikli sanatçı yetiştirmenin yanı sıra, Türk Müziği ve Türk Halk Oyunları alanındaki çalışmalarıyla ulusal ve uluslararası düzeyde söz sahibi olan ve bu alanda yüksek kalitede eğitim veren bir kuruma dönüşmüştür.

Konservatuvarımız, Türk müziğinin ve geleneksel danslarımızın özelliklerini yaşayarak fark ettiren, doğru bilgiye ulaşma yollarını bilen ve ulusal değerlerden evrensel ölçekte üretim yapabilen nitelikli sanatçılar yetiştirme idealinin yanı sıra, müzik ve dans kültürümüzün güncel yaşamda varlığını devam ettirebilme hedefleri doğrultusunda üst düzey bilimsel çalışmalar yapabilen araştırmacı ve eğitimciler de yetiştirmektedir.

Müzik ve dans kültürümüzü araştırma, inceleme ve güncel yaşamda varlığını devam ettirebilme hedefleri doğrultusunda elindeki olanakları sürekli güncelleyerek kendini geliştiren konservatuvarımız kurulduğumuz günden bugüne ülke ve dünya kültürüne sanat yoluyla katkıda bulunan tam donanımlı iş ve meslek yeterliliğine sahip 1882 mezun vermiştir. Bu süreç içerisinde artan öğrenci ve personel sayısı, zamana bağlı tecrübe ve deneyimleriyle Konservatuvarımız çağdaş bir eğitim anlayışıyla ilerlemiş ve Türkiye’deki konservatuvarlar arasında seçkin bir yer edinmiştir.

Öğr.Gör.Adil ÇETE
Konservatuvar Müdürü

I- GENEL BİLGİLER

Konservatuvar binası Üniversite kampüsü içerisinde yer almaktadır. Kapalı alanı 3700 m², açık alanı 5228 m², dir. Müdürlük ve idari birimlere ait büroların yanı sıra Türk Müziği, Ses Eğitimi ve Türk Halk Oyunları Bölüm Başkanlıkları ve Bölüm öğretim elemanlarına ait ofisler ile derslikler ve çalgı yapım atölyesi bulunmaktadır. Ayrıca öğrencilerin ders dışında ve ders aralarında dinlenebilecekleri ve ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri 1 kafeterya mevcuttur.

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının mevcut bina içerisinde derslik sayısı yeterli olmamakla beraber öğrencilerin etüt odalarının olmayışı, inşaat sürecinde akustik planlamanın doğru yapılmamış olması en önemli problemlerdendir.

Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 1987 yılında kurulmuş olmasına rağmen, binamız müzik ve dans eğitimi için amacına uygun olarak tasarlanmamıştır. Dersliklerin sayısının ve fiziki donanımının yetersizliği yanı sıra müzik eğitiminin tamamlayıcısı olan etüt odalarının olmayışı, çalışma ve performans sunumları için gösteri salonlarımızın bulunmayışı, eğitim kalitesini doğrudan etkilemektedir.

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının idari teşkilatında 1 müdür, 2 müdür yardımcısı, 1 yüksekokul sekreteri, 1 bilgisayar işletmeni, 1 tekniker , 2 memur, 1 hizmetli kadrolu, 1 hizmetli (657 Sayılı Devlet Memurları Kanunun 4/B maddesi), 1 sözleşmeli büro personeli (657 Sayılı Devlet Memurları Kanunun 4/D maddesi), görev yapmaktadır.

Türk Müziği Bölümü; Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Anasanat dallarından oluşmaktadır. 1 Dr.Öğr.Üyesi, 1 Öğr.Gör.Dr., 6 Öğretim Görevlisi , (3** öğretim görevlisi diğer birimlerden 2547 S.K.13/b-4 mad. görevlendirme), 1 Sözleşmeli San.Öğr.Elm.Dr. (27.12.2024 tarihinde Üniversitelerarası Kurul Başkanlığından Doçent'lik ünvanı almıştır.) ve 2 Sözleşmeli San.Öğr.Elm. olmak üzere toplam 11 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Bölümde 1. öğretimde 144, 2.öğretimde 4 öğrenci eğitim almaktadır.

Ses Eğitimi Bölümü; Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Anasanat dallarından oluşmaktadır. 1 Dr.Öğr.Üyesi, 1 Öğr.Gör.Dr., 4 Öğr.Gör., 1 Sözleşmeli San.Öğr.Elm.Dr. olmak üzere toplam 7 öğretim elemanı görev yapmaktadır. Bölümde 1.öğretimde 158, 2.öğretimde 12 öğrenci eğitim almaktadır.

Türk Halk Oyunları Bölümü; Türk Halk Oyunları Anasanat Dalından oluşmaktadır. 2 Profesör (1 profesör 2547 sayılı Kanunun 38. maddesi uyarınca 6 (altı) ay süreyle Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde görevlendirilme), 1 Dr.Öğr.Üyesi (1* doktor öğretim üyesi 2547 S.K.13/b-4 mad. Fen Edebiyat Fakültesine görevlendirme), 1 Öğr.Gör.Dr., 6 Öğr.Gör, (1** öğretim görevlisi 547 S.K.13/b-4 mad. görevlendirme) görev yapmaktadır. Bölümde 49 öğrenci eğitim almaktadır.

Part-Time Görevlendirme ; Ayrıca 5510 Sayılı Kanunun 4. maddesi kapsamında ve 2547 Sayılı Kanunun 31. maddesine göre Türk Müziği Bölümünde 8, Ses Eğitimi Bölümünde 2, Türk Halk Oyunları Bölümünde 4 part-time öğretim elemanı olmak üzere toplam 14 öğretim elemanı görev yapmaktadır.

Akademik Personel Dağılımı

UNVANI	TÜRK MÜZİĞİ BÖL.	SES EĞİTİMİ BÖL.	TÜRK HALK OYUNLARI BÖL.	TOPLAM
Prof.Dr.	-	-	2	2
Dr.Öğr.Üyesi	1	1	1*	3
Öğr.Gör.Dr.	1**	1	1	3
Öğr. Gör.	4+2**	4	5+1**	16
Söz.Sanatçı Öğr.Elm.Dr.	1	1	-	2
Söz.Sanatçı Öğr.Elm.	2	-	-	2
Part-Time	8	2	4	14
TOPLAM	19	9	14	42

- *: Dr.Öğr.Üyesi Sibel Karadeniz Yağmur 13 b/4 maddesi gereği Fen-Edebiyat Fak. bünyesinde görevlendi.
- ** : Öğr.Gör. Ersin YILDIRIMER İslahiye MYO; Öğr.Gör. Mustafa BALÇIN Araban MYO, Öğr.Gör.Hüseyin KAYNAK Nizip MYO, Öğr.Gör.Mustafa ARSLAN Teknik Bilimler MYO'dan 13 b/4 maddesi gereği Konservatuvar bünyesinde görevlendirilmişlerdir.

Yüksek Lisans

Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde disiplinlerarası eğitim vermek üzere Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Müzik Bilimleri Tezli Yüksek Lisans Programında 10 öğrenci eğitim almaktadır.

Yükseklisans Öğrenci Dağılımı	
KIZ	ERKEK
5	5

Pedagojik Formasyon

29.12.2022 tarihli Yükseköğretim Genel Kurul toplantısında, 2022-2023 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Yarı Yılından itibaren Yükseköğretim Kurulu tarafından izin verilen üniversitelerce uygulanacak Mezunlar İçin Pedagojik Formasyon Eğitimi Sertifika Programına ilişkin Çerçeve Usul ve Esaslar gereğince eğitim almaktadır.

A. Misyon ve Vizyon

Misyon

Kültürümüzün önemli öğelerinden olan geleneksel Türk Müziği ve Türk Halk oyunlarımızın kendine has yapıları korunarak geliştirilmesi, genç nesillere en sağlıklı bir biçimde intikalinin sağlanması, bunu yaparken de çağdaş öğretim ve teorik, bilimsel anlamda teknik ve ciddi metotlardan faydalanarak Atatürk İlke ve Devrimlerine bağlı, tam donanımlı, iş ve meslek yeterliliğine sahip bireylerine yüksek ahlak erdeminin öncülüğünde “sanatçı” hüviyeti ve sorumluluğu kazandırmaktır.

Vizyon

Ülke ve dünya kültürüne bilim ve sanat yolu ile katkıda bulunabilecek, gücünü iç dinamiklerinden alarak, geleneği evrensel boyutlara taşımak ve bunu tüm insanlığın faydasına sunmakta öncülük eden saygın bir kurum olabilmek.

B. Yetki, Görev ve Sorumluluklar

2547 Sayılı Kanunun Akademik Teşkilat Yönetmeliği gereğince;

1. Yüksekokul kurullarına başkanlık etmek, yüksekokul kurullarının kararlarını uygulamak ve yüksekokul birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak.
2. Eğitim-öğretim yılı sonunda ve istendiğinde yüksekokulun genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek.
3. Yüksekokulun ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, yüksekokul bütçesi ile ilgili öneriyi yüksekokul yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak.
4. Yüksekokulun birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini sürdürmek.
5. Kanun ve yönetmeliklerle kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Yüksekokul ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde, gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasıyla, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

Yüksekokullarda “İç Kontrol ve Ön Mali Kontrole İlişkin Usul ve Esaslar hakkında Yönetmelik” uyarınca Harcama Yetkilisi olarak tanımlanan Müdür’ ün görev, yetki ve sorumlulukları;

- a) Harcama yetkilileri görev ve yetki alanları çerçevesinde idari ve malî karar ve işlemlere ilişkin olarak iç kontrolün işleyişinden sorumludur. Harcama yetkilileri birimlerinde iç kontrol sistemini oluşturur, uygular, izler ve geliştirir.
- b) Harcama yetkilileri ve diğer yöneticiler, mesleki değerlere ve dürüst yönetim anlayışına sahip olunmasından, malî yetki ve sorumlulukların bilgili ve yeterli yöneticilerle

personelerle verilmesinden, belirlenmiş standartlara uyulmasının sağlanmasından, mevzuata aykırı faaliyetlerin önlenmesinden, kapsamlı bir yönetim anlayışıyla uygun bir çalışma ortamının ve saydamlığın sağlanmasından görev ve yetkileri çerçevesinde sorumludurlar.

- c) Bütçe ile ödenek tahsis edilen harcama yetkilileri, her yıl, iş ve işlemlerinin amaçlara, iyi malî yönetim ilkelerine, kontrol düzenlemelerine ve mevzuata uygun bir şekilde gerçekleştirildiğini içeren iç kontrol güvence beyanını düzenler ve birim faaliyet raporları ile idare faaliyet raporlarına eklerler.
- d) Yapılan tüm harcamaları kontrol etmek,
- e) Harcama talimatı vermek,
- f) Ödenek tutarında harcama yapmak,
- g) Ön Mali Kontrol sürecinin gerçekleştirilmesini sağlamak,
- h) Ödeme emri belgesini imzalamak.

Gerçekleştirme Görevlisinin (Yüksekokul Sekreteri) Görev, yetki ve sorumlulukları ise;

- a) Harcama yetkilisinin talimatı ile birlikte Yüksekokulun bütçesini hazırlamak,
- b) Harcama kalemlerini takip ederek harcamaların sağlıklı biçimde yürütülmesini sağlamaktır.

Yükseköğretim Üst Kuruluşları ile Yükseköğretim Kurumlarının İdari Teşkilatı hakkında Kanun Hükmünde Kararname kapsamında Yüksekokul Sekreterinin görevi;

1. Yüksekokul İdari teşkilatı, yüksekokul sekreteri ile sekreterlik bürosundan ve ihtiyaca göre kurulacak öğrenci işleri, personel, kütüphane,mali işler ve destek hizmetler biriminden oluşur
2. Yüksekokul sekreteri ile sekreterlik bürosu ve varsa bağlı birimler, yüksekokulun idari hizmetlerinin yürütülmesinden sorumludurlar.
3. Yüksekokulun tüm fiziki araç-gereçlerini hazırlamak, kontrol etmek,
4. Yüksekokul Kurulu ve Yönetim Kurulu'na raportörlük etmek.

C. İdareye İlişkin Bilgiler

1- Fiziksel Yapı

Konservatuvar binası 2 katlı ve asansör bulunmaktadır.

- 2. KAT; Müdürlük, müdür yardımcıları, yüksekokul sekreteri, idari birim ofisleri (4 adet), arşiv, seminer ve toplantı salonu, ambar, çay ocağı, Türk Müziği, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları Bölümlerinin Bölüm Başkanlıkları ofisi (3 adet), Ana sanat Dalı Başkanlıkları ofisi (4 adet), 10 öğretim elamanı ofisi yer almaktadır.
- 1. KAT; Ofis yetersizliğinden dolayı 14 derslik hocalara ofis olarak, 4 derslik ise part-time hocalara ofis olarak tanzim edilmiş, aynı zamanda da derslik olarak kullanılmaktadır. Ayrıca 8 derslik mevcuttur.
- ZEMİN KAT; Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencileri için kadın-erkek giyinme odaları ile Türk Halk Oyunları bölümüne ait 3 salon aynalı ve parkeli, 1 salon ritm- saz olmak üzere 4 adet çalışma salonu ile çalgı yapım atölyesi ve Türk Halk Oyunları Bölümünde

part-time görevlendirilen öğretim elemanları için bir ofis mevcuttur. Öğrencilerin enstrüman ve eşyalarını koyabilecekleri dolaplar alan yetersizliği nedeniyle koridorlara yerleştirilmiştir. Türk Halk Oyunları öğrencilerinin ders sonrası dış alabilecekleri alan mevcut değildir.

■ **Konservatuvarın fiziki görünümünden fotoğraf**



1- Eğitim Alanları Derslikler

DERSLİKLER	ADET	KAPASİTE	ALAN (m ²)
D-13	1	25 Kişilik	35,24
D-14	1	25 Kişilik	35,24
D-15	1	40 Kişilik	55,30
D-16	1	40 Kişilik	55,30
D-17	1	80 Kişilik	96,72
D-18	1	40 Kişilik	55,30
D-19	1	40 Kişilik	55,30
D-20	1	25 Kişilik	40,20
S-1	1	32 Kişilik	132,60
S-2	1	32 Kişilik	132,60
S-3-Ritm	1	50 Kişilik	124,80
S-4 Ritm	1	50 Kişilik	78,75
Giyinme Odası Bay	1	30 Kişilik	19,25
Giyinme Odası Bayan	1	30 Kişilik	13,75

Türk Müziği - Ses Eğitimi Derslikleri



Türk Halk Oyunları Salonları



Ofislerden Görüntü



1.2- Sosyal Alanlar

1.2.1 Kafeterya

Konservatuvarımız bünyesinde 132.05 m² alana sahip, 70 kişi kapasiteli bütün hafta boyunca öğrencilere hizmet veren kantin bulunmaktadır. Ayrıca personel ile öğrencilerimiz kampus içerisinde bulunan yemekhane, kantin ve kafeteryalardan da yararlanmaktadır. Yine öğrencilerimizin, boş zamanlarını değerlendirebilecekleri üniversitemiz kampüsünde bulunan spor tesislerinden, sinema salonlarından ve öğrenci kulüplerinden yararlanabilecekleri sosyal alanlar bulunmaktadır.

	Alan(m ²)
Kafeterya	132.05 m ²
Toplam	132.05 m ²



1.3- Hizmet Alanları

Konservatuvarın idari teşkilatında 1 Müdür, 2 Müdür Yardımcısı, 1 Yüksekokul Sekreteri, 1 Bilgisayar İşletmeni, 1 Tekniker, 2 Memur, 2 Hizmetli, 1 Sözleşmeli Büro Personeli (Müdür Sekreterliği) görev yapmaktadır.

Halk Oyunları Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Kamile AKGÜL'ün, 2547 sayılı Kanunun 38. maddesi uyarınca 6 (altı) ay süreyle Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde görevlendirilmiştir.

TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ;

Türk Halk Müziği Anasanat Dalı; Dr.Öğr.Üy.	:1*
Öğr.Gör.	:4 + 3**
Sözleşmeli Sanatçı Dr.	: 1
Part-Time Öğr.Elm.	:4

Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı; Sözleşmeli Sanatçı	:2
Part-Time Öğr.Elm.	:4

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ:

Türk Halk Müziği Anasanat Dalı; Dr.Öğr.Üy.	:1
Öğr.Gör.	:3
Sözleşmeli Sanatçı Dr.	:1

Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı; Öğr.Gör.Dr.	:1
Öğr.Gör.	:1
Part-Time Öğr.Elm.	2

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ :

Halk Oyunları Anasanat Dalı :	Prof. Dr.	:2
	Dr.Öğr.Üy.	:1***
	Öğr.Gör.	:6 + 1**
	Part-Time	:4

*: 2547 Sayılı Kanunun 13. Maddesinin b bendinin 4. Fıkrası gereğince Dr.Öğr.Üyesi Neslihan ERTURAL THO bölümünden Türk Müziği Bölümüne görevlendirilmiştir.

**: Gaziantep Nizip Meslek Yüksekokulundan Öğr.Gör.Hüseyin KAYNAK, Gaziantep İslahiye Meslek Yüksekokulundan Öğr.Gör. Ersin YILDIRIMER, Gaziantep Araban Meslek Yüksekokulundan Öğr.Gör. Mustafa BALÇIN ve Gaziantep Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulundan Mustafa ARSLAN Konservatuvar bünyesinde görevlendirilmiştir.

***: 2547 Sayılı Kanunun 13. Maddesinin b bendinin 4. Fıkrası gereğince Dr.Öğr.Üyesi Sibel KARADENİZ YAGMUR ise THO bölümünden Rektörlük Türk Dili Bölümüne görevlendirilmiştir.

1.3.1. Akademik Personel Hizmet Alanları

ÇALIŞMA ODALARI	ADET	KULLANAN KİŞİ SAYISI	ALAN (m ²)
Müdür	1	1	40,78
Müdür Yardımcıları	2	2	14,66
Öğretim Üyesi	1	1	28,35
Öğretim Gör.	1	1	28,35
Öğretim Gör.	1	1	28,35
Öğretim Gör.	1	1	28,35
Öğretim Gör.	1	1	28,35
Öğretim Gör.	1	1	28,35
Öğretim Gör.	1	1	20,00
Öğretim Gör.	1	1	8,35
Öğretim Gör.	1	1	14,66
Öğretim Üyesi	1	1	14,66
Öğretim Üyesi	1	1	34,42
Ses Eğt.Böl.Bşk.	1	1	34,42
TSM Anasanat Dalı Bşk.	1	1	14,66
THM Anasanat Dalı Bşk.	1	1	14,66
Türk Müzğiğ.Böl.Bşk.	1	1	35,23
TSM Anasanat Dalı Bşk.	1	1	14,66
THM Anasanat Dalı Bşk.	1	1	14,66
Öğretim Gör.*	14	14	19,50
Öğretim Gör.	1	2	19,50
Part-Time	6	10	19,50

*: 14 adet derslik ofis olarak tanzim edilmiş olup, hem derslik hem de ofis olarak kullanılmaktadır.

1.3.2. İdari Personel Hizmet Alanları

ÇALIŞMA ODALARI	ADET	KULLANANKİŞİ SAYISI	ALAN (m ²)
Yüksekokul Sekreteri	1	1	34,97
Sekreter (Müdür)	1	1	19,92
Bilgisayar İşl. (1)-Memur(1)	1	2	27,17
Tekniker	1	1	21,84
Memur	1	1	10,96
Hizmetli (Çay ocağı)	2	2	10,96

1.4- Ambar Alanları

Konservatuvarın idari ve eğitim-öğretim işlerinde kullanılmak üzere yıl içerisinde alınan kırtasiye, müzik aletlerinin telleri, temizlik malzemeleri, binanın küçük bakım onarımlarında kullanılmak üzere elektrik malzemeleri, kapı malzemeleri vs. sarf malzemeler bulunmaktadır. Talepler doğrultusunda ambar çıkışları yapılarak ilgili personele zimmetlenmektedir.

	Adet	m ²
Ambar Sayısı	1	
Ambar Alanı		17 m ²

1.5- Arşiv – Seminer Toplantı Salonu

Konservatuvar bünyesinde bulunan arşiv 30 kişi kapasiteli. Aynı zamanda alan yetersizliği nedeniyle seminer ve toplantı salonu olarak da kullanılmaktadır. Arşivde hocaların ve diğer kurumlardan ve kişiler tarafından hibe edilen kitaplar, konservatuvarımız tarafından düzenlenen konser, konferans, gösteriler vs. etkinliklerin kaydedildiği dvd, cd, kaset ile öğrencilerin bitirme ödevleri bulunmaktadır. Öğrencilerimizin kitap okuyabilecekleri, araştırma yapabilecekleri, ders çalışabilecekleri, gösteri izleyebilecekleri kitap, dergi, kaset, dvd vs. yararlanabilecekleri, arşivde haftada beş gün 08:30-17:00 saatleri arasında kesintisiz hizmet verilmektedir. Arşivimizde,

Kitap, Dergi	604	Adet	
Ses Eğt.Böl.TSM	183	Adet	Bitirme Ödevi
Ses Eğt.Böl.THM	243	Adet	Bitirme Ödevi
Türk Müziği Böl.TSM	153	Adet	Bitirme Ödevi
Türk Müziği Böl.THM	115	Adet	Bitirme Ödevi
THO Böl.	261	Adet	Bitirme Ödevi
Taş Plak	76	Adet	
Video Kaset VHS	43	Adet	
Teyp Kaseti	123	Adet	
Projeksiyon	1	Adet	
Bilgisayar	3	Adet	
DVD	263	Adet	



	Adet	m ²
Arşiv Sayısı	1	
Arşiv Alanı		69,94 m ²

1.6- Atölyeler

1.6.1 Çalgı-Yapım Atölyesi

Çalgı yapım atölyesi 2002 yılında kurulmuş olup, 132.05 m² alana sahip, 16 kişi kapasitelidir. Atölye faaliyet gösterdiği yıllarda, enstrüman satışı ile enstrümanların bakım-onarımı yapılmakta, özellikle öğrencilerimiz yararlanmakta olup, halka da hizmet sunmakta idi.

Çalgı yapım atölyesi, görev ve sorumluluklarının başında; bölgedeki önemli bir eksik olan akademik bir altyapı ile çalgıların yapım ve tamir tekniklerinin uygulanması ve öğretilmesi gelmektedir. Bugün ülkemizin çoğu yerinde özellikle Türk çalgıları geleneksel yöntemlerle yapılmakta ve bu çalgıların kullanılan ölçü ve tekniklerin tek bir usta ile sınırlı olması dolayısı ile başka bir yerden alınan çalgı ile icrası çok zor bir durumdur. Bunun önüne geçmek için çalgı yapım atölyesi ulusal ve uluslararası teknik ve ölçüler üzerinde faaliyet ve çalışmalarını yürütmeyi hedeflemiştir. Bunun yanında Türk Kültürünün önemli taşınabilir kültür varlıklarından olan çalgıların bakım ve restorasyon çalışmaları atölye içerisinde sürdürülen ve geliştirilen teknikler ile devam etmekte idi.

Ancak öğretim elemanı olmadığından dolayı şuan faaliyet gösterememektedir.

✓ Saatçi Tornası	1
✓ Formika Traşlama Makinesi	1
✓ Planya Makinesi	1
✓ Akülü Şarjlı Vidalama	1
✓ Gravür Makinesi	1
✓ Akülü Vidalama	1
✓ Zımparalama Makineleri	9
✓ Diğer Makine ve Aletler	1

	Adet	m ²
Atölye Sayısı	1	
Atölye Alanı		132,05 m ²

2- Örgüt Yapısı

Konservatuvar, Müdür, 1 Yüksekokul Sekreteri, 2 Bilgisayar İşletmeni, 2 Memur, 2 Hizmetli, 1 Sözleşmeli Büro Personeli olmak üzere 8 idari personel Konservatuvar bünyesinde (Evrak kayıt, lisans-yüksek lisans öğrenci işleri ve genel yazışmaları, her türlü etkinlik (konser gösteri panel vs, taşınır kayıt kontrolü, satın almalar ve tahakkuk işlemleri, akademik personel işleri, bölüm başkanlıkları sekreterlikleri. vb.) idari iş ve işlemleri yürütülmektedir.

Yönetim Kurulu; Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 10. maddesi gereğince; Müdürün başkanlığında, müdür yardımcıları ile Yüksekokul Kurulu tarafından seçilen 3 öğretim elemanından oluşur.

Yüksekokul Kurulu; Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 9. Maddesi gereğince; Müdürün başkanlığında müdür yardımcıları, bölüm başkanları ve anasanat dalı başkanlarından oluşur.

Akademik Genel Kurul; Yükseköğretim Kurumlarında Akademik Kurulların Oluşturulması ve Bilimsel Denetim Yönetmeliğinin 4. Maddesinin (a) bendine istinaden; Konservatuvarda ilgili dönemde fiilen eğitim-öğretim ile görevlendirilmiş bulunan öğretim üyeleri ve öğretim görevlilerinden oluşur. Eğitim-öğretim uygulama ve araştırma faaliyetlerinin değerlendirilmesi suretiyle kurum içi bilimsel denetimin etkinliğini sağlamak ve bu konularda görüş bildirilmek üzere Akademik Kurullar oluşturulur. Kurulun Başkanı Müdürdür.

Yüksekokul sekreteri kurullara raportörlük yapar.

Türk Müziği Bölüm Başkanlığı; Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Anasanat Dalları bulunmaktadır. Bölüm Kurulu bölüm başkanının başkanlığında, anasanat dalı başkanlarından oluşmaktadır.

Ses Eğitimi Bölüm Başkanlığı; Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Anasanat Dalları bulunmaktadır. Bölüm Kurulu bölüm başkanının başkanlığında, anasanat dalı başkanlarından oluşmaktadır.

Türk Halk Oyunları Bölüm Başkanlığı; Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı bulunmaktadır. Bölüm kurulu, bölüm başkanının başkanlığında, tek anasanat dalı olması nedeniyle bölümde görev yapan öğretim elemanlarından oluşmaktadır.

Bölüm Kurulu, Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 15. maddesi gereğince; Bölüm Kurulu; tek anabilim veya anasanat dalı bulunan bölümlerde bölüm başkanının başkanlığında o bölümdeki tüm öğretim üyeleri ile öğretim görevlileri ve okutmanlardan, birden fazla anabilim veya anasanat dalı bulunan bölümlerde ise bölüm başkan yardımcıları ile anabilim veya anasanat dalı başkanlarından oluşur ve bölüm başkanının tespit edeceği gündemdeki konuları konuşmak üzere eğitim-öğretim yılı süresince ayda en az bir defa toplanır. Bölüm kurulu, bölüm ile varsa bölüme bağlı anabilim veya anasanat dallarının eğitim-öğretim uygulama ve araştırma faaliyetlerinin programlarının, araç, gereç ve fiziksel imkanlarından en etkin biçimde yararlanmak için gerekli planların ve işbirliği esaslarının hazırlanması hususunda görüş bildirir. Bölüm kurulunun bu konularda hazırlayacağı öneriler, bölüm başkanının onayından sonra uygulanır.

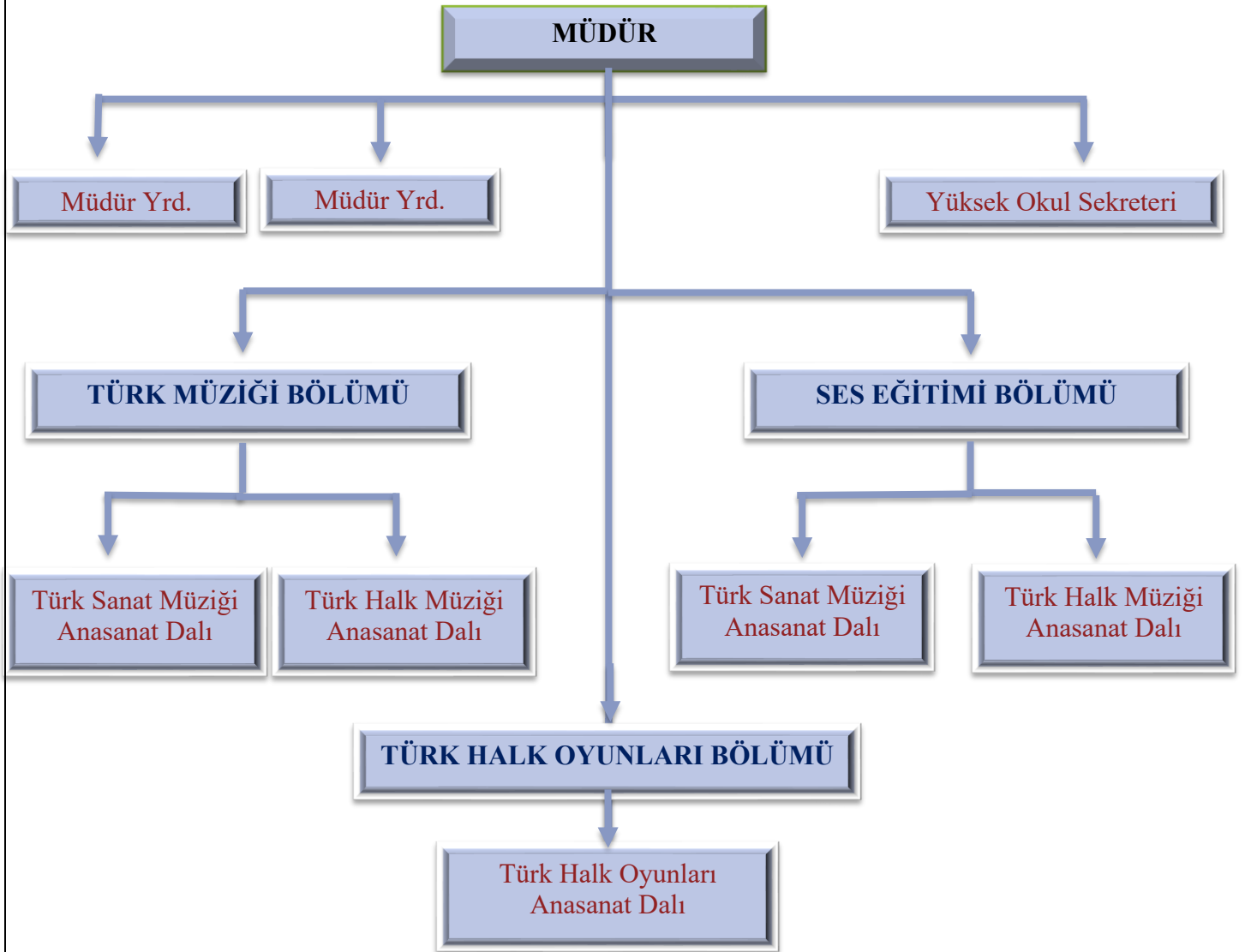
Anasanat/Anabilim Dalı Kurulu, Akademik Teşkilat Yönetmeliğinin 16. maddesi gereğince Anabilim veya anasanat dalı kurulu, bilim veya sanat dalı başkanlarından oluşur. Anabilim veya anasanat dalının, yalnız bir bilim veya sanat dalını kapsadığı durumlarda, anabilim veya anasanat dalı kurulu bütün öğretim üyelerinden ve öğretim görevlilerinden oluşur. Anabilim veya anasanat dalı kurulu, ilgili anabilim veya anasanat dalı programlarının planlanması ve uygulanmasında anabilim veya anasanat dalı başkanına görüş bildirir.

Akademik Bölüm Kurulu; Yükseköğretim Kurumlarında Akademik Kurulların Oluşturulması ve Bilimsel Denetim Yönetmeliğinin 4. maddesinin (b) bendine istinaden ilgili bölümdeki tüm öğretim üyeleri ile öğretim görevlilerinin katıldığı öğretim elemanlarından oluşur. Kurulun başkanı Bölüm Başkanlarıdır.

Akademik Anasanat kurulu; Yükseköğretim Kurumlarında Akademik Kurulların Oluşturulması ve Bilimsel Denetim Yönetmeliğinin 4. maddesinin (c) bendine istinaden ilgili Anasanat Dalında fiilen eğitim-öğretim görevi yapmakta olan öğretim üyeleri ile öğretim

görevlilerinden oluşur. Kurulun başkanı ilgili Anasanat Dalı Başkanlarıdır. Anasanat Dalı Başkanının bulunmadığı hallerde, kurula en kıdemli öğretim üyesi başkanlık eder. (Tıp ve Diş Fakültesi hariç, diğer yükseköğretim kurumlarında anabilim (anasanat) ve bilim (sanat) dallarında akademik kurullar, ilgili yöneticinin önerisi ve rektörün onayı ile kurulabilir.

**TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI MÜDÜRLÜĞÜ
ÖRGÜT YAPISININ ŞEMASI**



3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

3.1- Yazılım ve Bilgisayarlar

Öğretim elemanlarının kendi ofislerinde ve idari personelin idari işlerde kullandıkları her personele ait bilgisayar bulunmaktadır. Kamu Personel Harcama Yönetim Sistemi (KBS), Harcama Yönetim Sistemi (HYS), Taşınır Kayıt Yönetim Sistemi (TKYS), SGK Hizmet Takip Programı (HİTAP) ve Gaziantep Üniversitesi Ekders Otomasyon Sistemi üzerinden işlemler yürütülmektedir. Tüm

bilgisayarlarda internet hizmeti mevcut olup, ayrıca bina içerisinde kablosuz internet hizmeti de verilmektedir.

Konservatuvar ön kayıtları 2012 yılından bu yana online olarak yapılmaktadır. Bu hizmet özellikle il dışından kayıt yaptıracak öğrenciler için hem maddi hem de zaman açısından kazanım sağlamıştır.

CİNSİ	İdari Amaçlı (Adet)	Eğitim Amaçlı (Öğrencilerin Kullanımına Açık Bilgisayar Sayısı) (Adet)	Araştırma Amaçlı	Toplam
Masaüstü Bilgisayar Sayısı	38	-		38
Taşınabilir Bilgisayar Sayısı	16	-		16

3.2- Diğer Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Konservatuvar idari yazışmalar, gelen giden evrak işleri (Üniversite içi) Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) tarafından yapılmaktadır.

Binanın 1. katında bulunan D-16, D17, D-18, D-19 numaralı dersliklerde projeksiyon ve projeksiyon perdesi bulunmaktadır. Tüm sınıflarda piyanolar bulunmakta olup, Piyanolardan 12 tanesi mekanik, 4 tanesi dijitaldir. Ayrıca öğrenciler hafta sonları gelerek piyanolarda çalışmalar yapabilmektedir.

Halkoyunları sınıflarında 4 adet televizyon ve 4 adet ses sistemi bulunmaktadır. İlgili derslerde öğrencilere hem görsel hem de duysal olarak hitap ederek eğitim-öğretim kalitesinin yükseltilmesi hedeflenmiştir.

Cinsi	İdari Amaçlı (Adet)	Eğitim Amaçlı (Adet)	Araştırma Amaçlı (Adet)
Projeksiyon		15	
Baskı makinesi	1		
Fotokopi makinesi	2		
Faks	1		
Fotoğraf makinesi		3	
Kameralar		4	
Televizyonlar	1	4	
Tarayıcılar		6	
DVD ler	1	4	
Piyanolar		16	

3.3- Tesis, Makine ve Cihazlar Listesi

Hesap Kodu	I. Düzey Kodu	II. Düzey Kodu	Dayanıklı Taşınır	Ölçü Birimi	2024' de Alınan	Toplam Miktar
255	01	02	Temsil ve Tören Demirbaşları	Adet	-	34
255	02	01	Bilgisayarlar ve Sunucular	Adet	-	56
255	02	02	Bilgisayar Çevre Birimleri	Adet	-	26
255	02	03	Tekser ve Çoğaltma Makineleri	Adet	-	3
255	02	04	Haberleşme Cihazları	Adet	-	43
255	02	05	Ses, Görüntü ve Sunum Cihazları	Adet	-	83
255	02	99	Diğer Büro Makineleri ve Aletleri Grubu	Adet	-	26
255	03	01	Büro Mobilyaları	Adet	-	577
255	03	02	Misafirhane, Konaklama ve Barınma Amaçlı Mobilyalar	Adet	-	7
255	03	03	Kafeterya ve Yemekhane Mobilyaları	Adet	-	17
255	03	05	Seminer ve Sunum Amaçlı Ürünler	Adet	-	9
255	07	01	Kütüphane Mobilyaları	Adet	-	37
255	08	01	Eğitim Mobilyaları ve Donanımları	Adet	-	240
255	10	02	Kontrol ve Güvenlik Sistemleri	Adet	-	6
255	99	03	Sergileme Tanıtım amaçlı Taşınır	Adet	-	2
255	99	03	Yangın Söndürme Cihazları	Adet	-	5
253	02	03	Atölye Makinaları ve Aletleri	Adet	-	30
253	02	05	Güç Elektroniği ve Basınçlı Makinalar ile Aletleri	Adet	-	1
253	02	10	Matbaacılıkta Kullanılan Makina ve Aletler	Adet	-	2
253	03	01	Yıkama, Temizleme ve Ütüleme Cihaz ve Araçları	Adet	-	8
253	03	02	Beslenme/Gıda ve Mutfak Cihaz ve Aletleri	Adet	-	3
253	03	04	Ölçüm, Tartı, Çizim Cihazları ve Aletleri	Adet	-	2
253	03	06	Araştırma ve Üretim Amaçlı Cihazları ve Aletleri	Adet	-	1
253	03	07	Müzik Aletleri ve Aksesuarları	Adet	-	364
			TOPLAM		-	1576

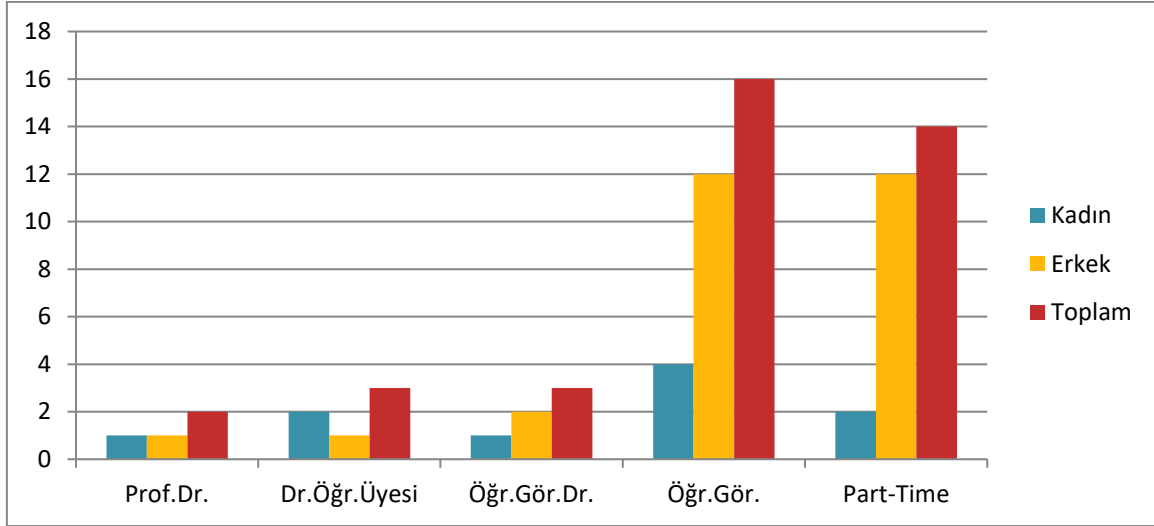
• 18.01.2007 tarih ve 26407 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Taşınır Mal Yönetmeliğinde belirtilen (amacı; kaynağına ve edinme yöntemine bakılmaksızın kamu idarelerine ait taşınır malların kaydı, muhafazası ve kullanımı ile yönetim hesabının verilmesi, merkez ve taşrada taşınır yönetim sorumlularıyla bunlar adına görev yapacak olanların belirlenmesi ve kamu idareleri arasında taşınırların bedelsiz devri ile tahsisine ilişkin) esas ve usullere göre işlemler yapılmaktadır. Yukarıdaki bilgiler SGB.Net sisteminden alınan verileri içermektedir.

4- İnsan Kaynakları

4.1- Akademik Personel

Akademik Personel					
	Kadroların Doluluk Oranına Göre			Kadroların İstihdam Şekline Göre	
	Dolu	Boş	Toplam	Tam Zamanlı	Yarı Zamanlı
Prof.Dr.	2		2	2	
Dr.Öğr.Üyesi	3		3	3	
Öğr.Gör.Dr.	3		3	3	
Öğretim Görevlisi	16		16	16	14
TOPLAM	24		24	24	14

Şekil – Genel Akademik Personelin Grafik Dağılımı



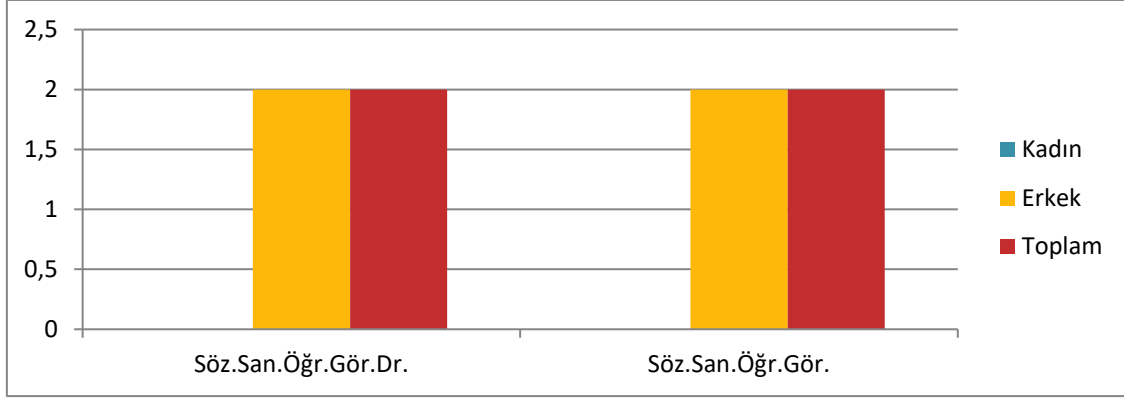
4.2- Diğer Üniversitelerden Görevlendirilen Akademik Personel

Diğer üniversitelerden görevlendirilen akademik personel bulunmamaktadır.

4.3- Sözleşmeli Akademik Personel

Sözleşmeli Akademik Personel Sayısı				
	Kişi Sayısı			Dağılım Oranı %
	Kadın	Erkek	Toplam	
Söz.Sanatçı Öğrt. Elm.Dr.	-	2	2	100
Söz.Sanatçı Öğrt. Elm.	-	2	2	100
Toplam	-	4	4	

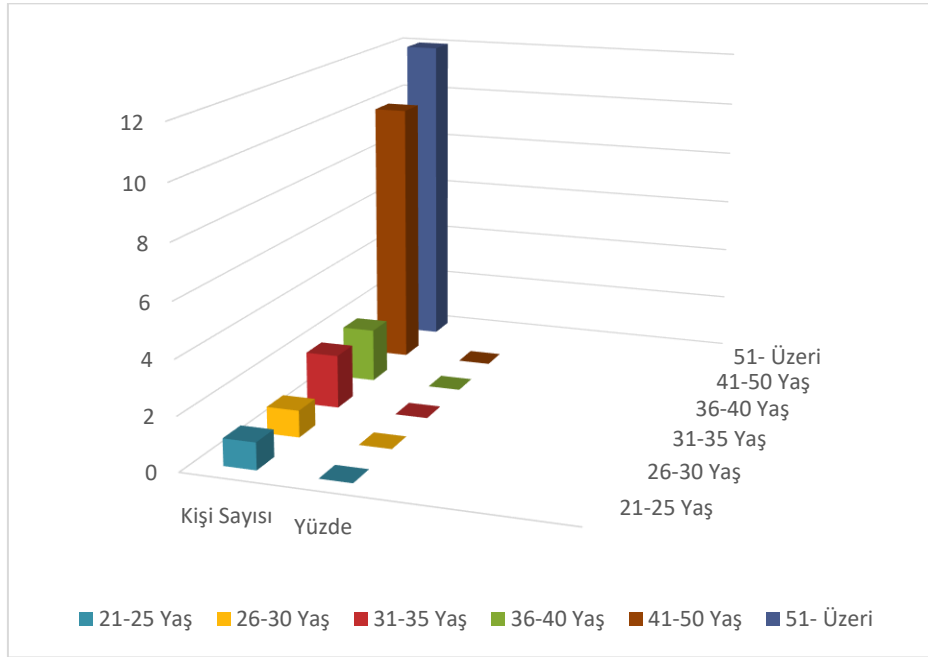
Şekil – Genel Sözleşmeli Öğretim Elemanı Personelin Grafik Dağılımı



4.4- Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	1	2	2	10	12
Yüzde	%3.57	%3.57	%7.15	%7.15	%35.71	%42.86

Akademik Personelin Yaş İtibariyle Grafik Dağılımı



4.5 - İdari Personel

4.5.1- İdari Personelin Eğitim Durumu

İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı		2	2	4	
Yüzde		% 25	%25	% 50	-

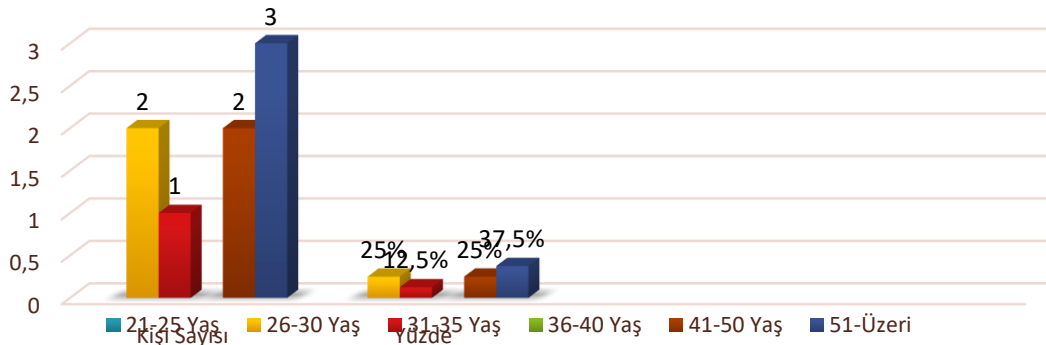
4.5.2- İdari Personelin Hizmet Süreleri

İdari Personelin Hizmet Süresi						
	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl	21 - Üzeri
Kişi Sayısı	1	2	2	-	-	3
Yüzde	% 12,5	%25	%25	% 0	% 0	% 37,5

4.5.3 - İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	-	2	1	-	2	3
Yüzde		%25	%12.5		%25	%37,5

İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı



5- Sunulan Hizmetler

5.1- Eğitim Hizmetleri

5.1.1- Eğitim Programı:

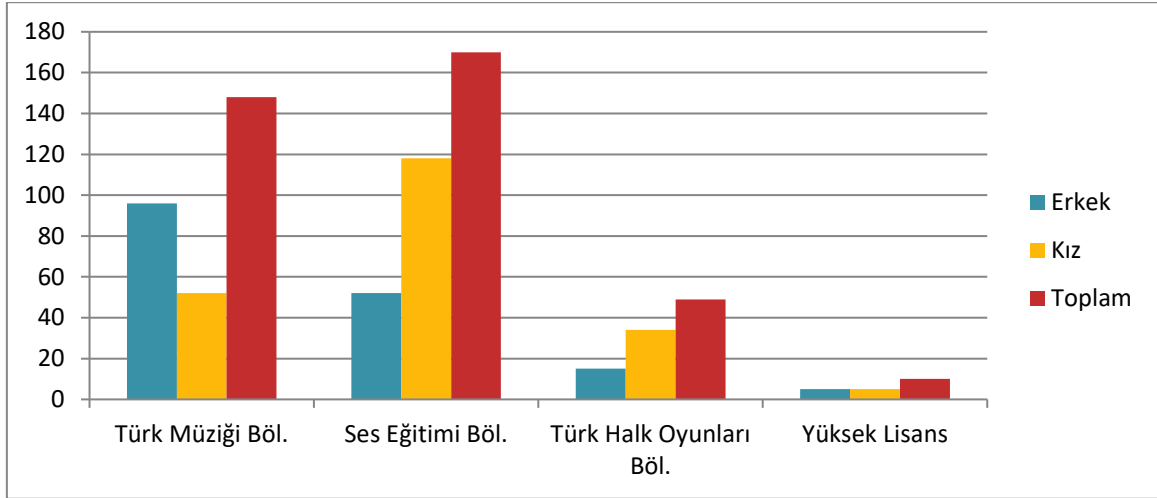
Yükseköğretim Kanunun 4. ve 5. maddeleri gereğince eğitim-öğretim amaçları gözetilerek ve ana ilkeleri doğrultusunda, gelişen bilimsel ve teknolojik esaslara dayanarak öğrencilere aktarılması sağlanır. Milli kültürümüz, örf ve adetlerimize bağlı kendimize has şekil ve özellikleri ile evrensel kültür içerisinde korunarak geliştirilir ve öğrencilere kazandırılır. 2022-2023 eğitim öğretim yılında ders kataloğu değiştirilmiş olup, 4 yıl lisans eğitim-öğretimi verilmektedir.

- Üç bölüm ve beş Ana Sanat Dalından oluşan Türk Musikisi Devlet Konservatuvarımız bünyesinde mevcut bölümlerde verilen dersleri teorik ve uygulama olmak üzere iki kategoride toplayabiliriz.
- Bu kapsamda, verilen eğitimle üretken, idealist, dürüst, güvenilir, estetik duyarlılığa ve kültürel değerlere sahip, Cumhuriyetin temel ilke ve değerlerine bağlı; işbirlikçi ve hoşgörülü sanatçı kimliğinde gençler yetiştirilmesi amaçlanmaktadır.
- Eğitimi öğretimi pekiştirmek ve pratiğe dökmek amacıyla gösteri ve konser sunumuna ilişkin özel çalışmalar yapılmaktadır.
- Bu kapsamda konservatuvarımız yöre ve ülke kültürü açısından önemli araştırma ve derleme çalışmalarına ağırlık vermekte ve elde ettiği verileri bilimsel platformda sergilemeye çalışmaktadır. Tüm bu çalışmaların sonucunda hem derlenen kültürel değerlerimizi halka sunmak hem de öğrencilerin almış oldukları eğitimi sergilemek amacıyla konser ve gösteriler yapılmakta bu sayede hem halkla bağlantılar güçlendirilmekte hem de eğitim seviyesi hızla yükseltilmektedir.
- 2011-2012 eğitim-öğretim yılında açılan Türk Müziği ve Ses Eğitimi Bölümleri II. öğretim programları, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 26/02/2020 tarih ve 15886 sayılı yazısı ile kapatılmıştır. II. öğretim programında, toplam 16 öğrencinin eğitimlerini tamamlamak için eğitim süreci devam etmektedir.
- Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde disiplinler arası eğitim vermek üzere Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Müzik Bilimleri Tezli Yüksek Lisans Programında 10 öğrenciye eğitim verilmektedir.

5.1.2 Öğrencilerin Bölümlere göre dağılımı;

Bölümlere Göre Öğrenci Sayıları									
Bölüm Adı	I. Öğretim			II. Öğretim			Toplam		Genel Toplam
	E	K	Top.	E	K	Top	Erkek	Kız	
Türk Müziği	93	51	144	3	1	4	96	52	148
Ses Eğitimi	48	110	158	4	8	12	52	118	170
Türk Halk Oyunları	15	34	49	-	-	-	15	34	49
Toplam	156	195	351	7	9	16	163	204	367

Öğrencilerin Bölümlere grafik dağılımı;



5.1.3 Başarılı Öğrenciler;

2023-2024 eğitim öğretim yılında bölümlere göre mezun öğrenci dağılımı;

BÖLÜMLERİ	MEZUN OLAN ÖĞRENCİ SAYISI (I.Öğretim)	MEZUN OLAN ÖĞRENCİ SAYISI (II.Öğretim)
TÜRK MÜZİĞİ	39	3
SES EĞİTİMİ	49	16
TÜRK HALK OYUNLARI	27	-
TOPLAM	115	19

5.1.4 - Öğrenci Kontenjanları

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarına özel yetenek sınavı ile öğrenci alımı yapılmaktadır, 2024-2025 eğitim öğretim yılı Konservatuvarımız özel yetenek sınavına başvuracak adayların 2024 yılı YGS sınavına katılmış olmaları ve sayısal-sözel ve eşit ağırlıklı puan türünün herhangi birinden; Türk Müziği, Ses Eğitimi ve THO programları için 2024-TYT sınavından en az 180 puan almış olmak şartı aranmıştır.

Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın 09.05.2018 tarihli toplantısı gereğince engelli adayların ise TYT sınavından 100 ve üzeri puan almış olmaları gerekmektedir. 15-30 Ağustos 2024 tarihleri arasında ön kayıt, 2-3-4 Eylül 2024 tarihleri arasında özel yetenek sınavı yapılmıştır. Öğrenci adayları o yıl için Yüksekokul Yönetim Kurulunca belirlenen ön kayıt şartlarına göre www.gantep.edu.tr adresinde verilen ilgili link üzerinden online olarak ön kayıt yapabilmektedirler. Ön kayıt yaptıran öğrenciler ön eleme sınavı ve kesin kabul sınavı olmak üzere 2 basamaklı yetenek sınavına alınırlar. Sınavı kazanan öğrenciler Öğrenci Dairesi Başkanlığında kesin kayıtlarını yaptırırlar.

Bölgelere göre kontenjan dağılımı;

- **Türk Müziği Bölümü 40**
 - Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 20
 - Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı 20
- **Ses Eğitimi Bölümü 40**
 - Türk Halk Müziği Anasanat Dalı 20
 - Türk Sanat Müziği Anasanat Dalı 20
- **Türk Halk Oyunları Bölümü 25**
 - Türk Halk Oyunları Anasanat Dalı 25

Öğrenci Kontenjanları ve Doluluk Oranı				
Birimin Adı	YGS Kontenjanı	YGS sonucu Yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı
Fakülteler				
Yüksekokullar	105	92 (Özel Yetenek Sınavı)	% 3,4	% 87,62
Meslek Yüksekokulları				
Toplam	105	92	% 12,38	% 87,62

ÖN KAYIT İÇİN İSTENİLEN BELGELER

1. TYT Sonuç Belgesi
2. Nüfus Cüzdanı Fotokopisi
3. 2 Adet Fotoğraf
4. Diploma Fotokopisi.

KESİN KAYIT İÇİN GEREKLİ BELGELER

1. Diploma aslı veya yeni tarihli mezuniyet belgesi.
2. TYT sınav sonuç belgesi.
3. Nüfus cüzdanı sureti. (Noter veya Nüfus Dairesi onaylı)
4. 6 adet fotoğraf.
5. Askerlik çağına gelmiş ise askerlikle ilgili ilgisinin olup olmadığına dair askerlik durum belgesi.

5.2- İdari Hizmetler

Yüksekokulun organları; Müdür, Yüksekokul Yönetim Kurulu ve Yüksekokul Kurulundan oluşur.

Yüksekokul Yönetim Kurulu; Müdürün başkanlığında, müdür yardımcıları ile müdürün göstereceği altı aday arasından yüksekokul kurulu tarafından üç yıl için seçilecek üç öğretim elemanından oluşur.

Öğr.Gör.Adil ÇETE	Başkan
Öğr.Gör.Dr.Ersin YILDIRIMER	Üye
Öğr.Gör.Yusuf ÖZBAŞ	Üye
Öğr.Gör.Fahri ÇEPIK	Üye
San.Öğr.Elm.Dr.Hakan TATYÜZ	Üye
San.Öğr.Elm. Hasan TİPİ	Üye
Yük.Ok.Sek.Aysel BAYRAK	Raportör

Yüksekokul Kurulu; Müdürün başkanlığında, müdür yardımcıları ve okuldaki bölüm ve anasanat başkanlıklarından oluşur.

Öğr.Gör.Adil ÇETE	Başkan	Müdür
Öğr.Gör.Yusuf ÖZBAŞ	Üye	Müdür Yrd.
Öğr.Gör.Dr.Ersin YILDIRIMER	Üye	Müdür Yrd.
Dr.Öğr.Üyesi Neslihan ERTURAL	Üye	Türk Müziği.Böl.Bşk.
Dr.Öğr.Üyesi Neslihan ERTURAL	Üye	TM THM ASD Bşk.
San.Öğr.Elm. Hasan TİPİ	Üye	TM TSM ASD Bşk.
Dr.Öğr.Üyesi Hasan AÇILMIŞ	Üye	Ses Eğt.Böl.Bşk.
Öğr.Gör.Dr. Bilge ATAY	Üye	SES TSM ASD Bşk.
San.Öğr.Elm.Dr.Hakan TATYÜZ	Üye	SES THM ASD Bşk.
Yük.Ok.Sek.Aysel BAYRAK	Raportör	

Yüksekokulumuz eğitim-öğretim ve idari hizmetlerin aksatılmadan yürütülebilmesi için, akademik-idari personelin özlük işleri (görev uzatma, yurtiçi ve yurtdışı görevlendirme, nakil, terfi, emeklilik vs.) tahakkuk işlemlerinin yapılması (maaşlar, ek dersler, yolluklar vs.), dosyalama ve arşiv işlemlerinin yapılması, kurum içi ve dışı yazışmaların sağlanması, yönetim ve yüksekokul kurul kararlarının alınması ve uygulanması,

Öğrencilerin kayıtları, not işlemleri, yatay-dikey geçiş işlemleri, mezun durumları, ilişik kesme ile öğrenci değişim vb. her türlü işlemlerin kanun ve yönetmeliklere uygun bir şekilde yürütülmesi,

Yüksekokulun bütçesinin her yıl hazırlanması, bütçe ödeneklerinin kanun ve yönetmeliklere uygun, tasarruflu olarak ihtiyaçlar doğrultusunda harcanması,

Taşınır Mal Yönetmeliği'nde 14/03/2016 tarihli ve 2016/8646 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile kapsamlı değişiklikler yapılmıştır. Yönetmeliğin 6. maddesine **"Taşınır kontrol yetkilileri, harcama yetkililerince, taşınır kayıt yetkilisinin yapmış olduğu kayıt ve işlemleri kontrol etmek üzere yardımcılarında veya bunların bir alt kademesindeki yöneticileri arasından görevlendirilir. Personel yetersizliği nedeniyle taşınır kontrol yetkilisi görevlendirilemeyen harcama birimlerinde ise bu görev harcama yetkilisi tarafından yerine getirilir. Taşınır kontrol yetkilisi ile taşınır kayıt yetkilisi aynı kişide birleşemez."** hükmü eklenerek, Taşınır Kayıt Yetkilisi ve Taşınır Kontrol Yetkilisi görevleri birbirinden ayrılmıştır. Konservatuvarda bulunan demirbaş malzemesinin, kontrollü olarak yapılması ve kayıt altına alınması ayrıca hazırlanan listelerin Strateji Geliştirme Dairesi Başkanlığına gönderilmesi, fazla malzemelerin ambarda muhafaza edilmesi, atıl ve hurdaya ayrılacak malzemelerin kayıttan düşürülmesi, ofislerde bulunan malzemelerin ilgililere tutanak ile imza karşılığında zimmetlenmesi,

Her yıl eğitim öğretim başlamadan piyanoların akortlarının ve bakım onarımlarının yaptırılması, binanın temizlik, bakım-onarım ve tadilatların yaptırılması, teknik cihazlar (baskı ve fotokopi makinesi) için bakım sözleşmesi, binanın ilaçlanması için sözleşmelerinin imzalanması ve kontrolünün sağlanması,

Binanın güvenliğinin sağlanması.

5.3-Diğer Hizmetler

Konservatuvar öğretim elemanları ve öğrencileri tarafından hem öğrencilerin eğitimi, sahne deneyimlerini arttırmak ve kendilerini geliştirmelerini sağlamak, hem de halkla bütünleşmek amacıyla, ücretsiz olarak Üniversite personeline, öğrencilerine ve halka açık Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği Konserleri ile Türk Halk Oyunları gösterileri sunmak.

Konservatuvar öğretim elemanları ve öğrencilerinin eğitim-öğretimin ve görevlerinin bir parçası olarak konser, gösteri vb kültür-sanat etkinlikleri düzenlenmektedir. Başka üniversitelerden ve şehirlerden sanatçı ve öğretim üyelerinin katılımıyla üniversitemizde ve şehrimizde kültür ve sanat hayatının daha canlı hissedilmesine ciddi katkılarda bulunacağına inandığımız aktiviteler gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır.

6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

5018 Sayılı Kanun ve ilgili diğer mevzuat uyarınca, kamu idaresinde iç kontrol sisteminin oluşturulması, uygulanması, izlenmesi ve geliştirilmesi çalışmaları ilgili kamu idaresinin yönetim

sorumluluğu kapsamında olmakla birlikte, iç kontrole ilişkin çalışmalarında, kamu idarelerine rehberlik yapmak amacıyla 04.02.2009 tarih ve 1205 sayılı yazı ile Maliye Bakanlığı tarafından Kamu İç Kontrol Standartları Uyum Eylem Planı Rehberi hazırlanmıştır. Bu doğrultuda düzenlenen toplantılara birimimiz katılmakta olup, gerekli uygulamalar gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır.

Harcama yetkilisi tarafından yapılan ön mali idarenin bütçesi, bütçe tertibi, kullanılabilir ödenek tutarı, ayrıntılı harcama tutarı, merkezi yönetim bütçe kanunu ve diğer mali mevzuat hükümlerine uygunluk yönlerinden yerine getirilir. İdare bütçesini, bütçeye konulma amacına uygun olarak harcamanın yerinde yapılıp yapılmadığını inceler. Ayrıca mali karar ve işlemler harcama yetkilileri tarafından, kaynakların etkin, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanılması açısından da kontrol edilir.

Konservatuvarımız tarafından yapılan satın almalarla ilgili işlemler 5018 Sayılı Kanun ve 4734 Sayılı Kamu İhale Kanunu 22/d maddesi gereğince gerçekleştirilmektedir. Alınacak malzemelere ilişkin piyasa araştırması yapılarak teklif formu dağıtılır ve en uygun fiyatı ve kaliteli malzemeyi veren firma tespit edilir. Onay yazılır. Piyasa Fiyat Araştırma Tutanağı ve Yaklaşık Maliyet İcmal tablosu hazırlanır, uygun fiyatı veren firmadan malzeme alınır. Malzeme ve fatura gelir Muayene Kabul Komisyon Raporu hazırlanır. Alınan malzemenin ayniyat girişi yapılarak Taşınır İşlem Fişi kesilir. Ödeme Emri Belgesi düzenlenerek ekine gerekli belgeler iliştilir ve firmaya ödeme yapılmak üzere Strateji ve Geliştirme Başkanlığına gönderilir.

II. AMAÇ ve HEDEFLER

A. İdarenin Amaç ve Hedefleri

Stratejik Amaçlar	Stratejik Hedefler
Stratejik Amaç-1 Kurumumuzdaki eğitim kalitesini yükseltmek için her türlü desteği oluşturmak.	Hedef-1 Öğrencilerin alanları ile ilgili gezi, gözlem ve incelemenin yapılmasına olanak sağlayacak Üniversite Yönetimi desteğinin alınması.
	Hedef-2 Ulusal ve uluslararası çapta isim yapmış, alanlarında uzman akademisyen ve sanatçıların misafir edilerek, konferans, sempozyum, seminer ve söyleyişi yapmalarının sağlanması.
Stratejik Amaç-2 Yüksek lisans programının daha sağlıklı işlemesi ve doktora programlarının açılabilmesi için gerekli alt yapıyı oluşturmak.	Hedef-1 Yüksek Lisans için öğretim üyesi temininin sağlanması.
	Hedef-2 Doktora programı için gerekli öğretim üyesi temininin sağlanması.
Stratejik Amaç-3 Kent ve bölgenin kültür-sanat yaşamına katkıda bulunmak, üniversitemiz, kentimiz, bölge ve ülkemizin tanıtımını yapmak, kurum olarak dünyaya açılabilmek	Hedef-1 Konservatuvarımıza bağlı faaliyet gösterecek kurumsallaştırılmış bir "Türk Müziği Orkestrası" ile "Türk Halk Oyunları Topluluğu" kurulması.

Stratejik Amaç-4 Özellikle görme engellilere yönelik eğitim faaliyetlerinin daha sağlıklı yürütülebilmesi için teknik donanımın sağlanması	<i>Hedef-1</i> Ofis için mekan tahsisinin yapılması.
	<i>Hedef-2</i> Bilgisayar donanımı, gerekli yazılımlar ve ofis malzemelerinin temini.
	<i>Hedef-3</i> Uzman personelin sağlanması.
Stratejik Amaç-5 Personel ve öğrencilerin faydalanabileceği müzik ve bilgisayar laboratuvarının kurulması.	<i>Hedef-1</i> Müzik teknolojileri laboratuvarın kurulması.
Strateji Amaç-6 Diğer konservatuvarlar ile işbirliğini geliştirmek.	<i>Hedef -1</i> Erasmus, Mevlana ve Farabi Değişim Programları kapsamında, Öğretim elemanı ve öğrenci değişimini sağlamak.
Strateji Amaç-7 Müzik Teknolojileri Bölümünün kurulması ve faaliyete geçirilmesi.	<i>Hedef – 1</i> Öğrencilerin bilimsel ve teknolojik yenilikler doğrultusunda bilgi ve deneyimlerini geliştirmek,
	<i>Hedef – 2</i> Ses kayıt endüstrisine profesyonel tonmaysterlerin yetişmesinde gerekli eğitim, araştırma, ve uygulama imkanı sağlanması, iş alanını genişletmek.
Strateji Amaç-8 Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Mezunları Derneği sitesine, mezun öğrencilerin üye olmalarını sağlayarak, ilişkilerimizi devam ettirmek.	<i>Hedef – 1</i> Mezunlar derneği resmi web sitesinin daha aktif bir şekilde kullanılmasını sağlamak, mezunlar ve Konservatuvar arasındaki bağı güçlendirerek sürekli iletişim oluşturmak.

B. Temel Politikalar ve Öncelikler

Yüksekokul olarak temel politikalarımız ve önceliklerimiz aşağıda maddeler halinde belirtilmiştir.

- 2019 yılında açılan yüksek lisans programının dışında Disiplinler Arası yeni yüksek lisans ve doktora programı açmak.
- Bazı alanlarda ihtiyaç duyulan öğretim üyesi temini için çalışma başlatmak.
- Türk Müziği kültürünü, tüm dünyaya tanıtmak için konser, kongre, sempozyum vs. faaliyetler düzenlemek.
- 31.07.2008 tarih ve 26953 sayılı Resmi Gazete de yayımlanan “Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Naklen veya Açıktan Yapılacak Atamalarda Uygulanacak Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik” gereğince öğretim görevlisi alımını zorlaştırmaktadır. Konservatuvarların özel durumundan dolayı

temininde güçlük çekilen bazı anasanat dalında öğretim görevlisi alımı için gerekli yasal mevzuatın hazırlanması hususunda görüşmeler yapmak.

- Bilimsel çalışmalar ve oluşturulacak projelere daha iyi hizmet vermek için Müzik Teknolojileri Bölümü açılması çalışmaları sürmektedir. Böylece hem eğitim öğretimi geliştirmek, hem döner sermaye gelirimizi arttırmak, hem de gelirden birimizin araç-gereçlerini temin ederek ihtiyaçlarımızı karşılamak.
- Kaliteli ve güncel teknolojik eğitim programlarını oluşturmak.
- Öğrencilerin faydalanabileceği bilgisayar ve ses teknolojileri laboratuvarlarını kurmak.

C. Diğer Hususlar

Konservatuarlarda eğitim-öğretim özelliğinden dolayı yalıtımlı dersliklere ve çalışma ofislerine ihtiyaç duyulmaktadır. Ancak mevcut olan konservatuar binamızın bu özelliklere sahip olmaması nedeniyle dersler sağlıklı bir şekilde devam etmekte, özellikle Türk Halk Oyunları Bölümü derslerinin yüksek sesli yardımcı eşlik sazları (davul,zurna vb.) ile işlenmesi sebebiyle diğer dersliklerde yapılan dersler olumsuz olarak etkilenmektedir.

Eğitim ve öğretim için gerekli olan fiziki şartların oluşturulabilmesi ve ayrıca engelli bireyler için fiziki koşulların uygun hale getirilmesi önem arz etmektedir.

Bütün bu sorunlara ilişkin olarak, idari ofis, derslik ve dans salonlarının bulunduğu müzik eğitimine uygun tam donanımlı yeni bir binaya ihtiyaç duyulmaktadır.

III. FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER

A- Mali Bilgiler

1- Bütçe Uygulama Sonuçları

2024 Mali Yılı Bütçe Tertiplerinin ödenek ve harcamalarına ilişkin dağılım aşağıdaki gibidir.

1.1-Bütçe Giderleri

TERTİP	AÇIKLAMA	KBÖ	EKLENEN	DÜŞÜLEN	YILSONU ÖDENEĞİ	YIL SONU HARCAMASI	KALAN ÖDENEK
62.239.756.2702.429.37.02-01.1	PERSONEL GİDERLERİ (MEMURLAR)	27.009.000	1.412.000	8.330	20.091.000	19.946.256	144.744
62.239.756.2702.429.37.02-01.2	PERSONEL GİDERLERİ (SÖZLEŞMELİ PER.)	9.453.000	143.000	4.650.000	4.946.000	4.629.332	316.668
62.239.756.2702.429.37.02-01.4	GEÇİCİ İŞÇİ	516.000	605.000	78.180	1.042.820	1.013.421	29.399
62.239.756.2702.429.37.02-02.1	SOS.GÜV.KUR. DEVLET PRİMİ (MEMURLAR)	3.082.000	32.000	808.000	2.306.000	2.304.780	1.220
62.239.756.2702.429.37.02-02.2	SOS.GÜV.KUR. DEVLET PRİMİ (SÖZLEŞ.PER.)	639.000	196.000	227.000	608.000	557.553	50.467
62.239.756.2702.429.37.02-02.4	GEÇİCİ İŞÇİ	287.000	-	-	287.000	222.739	64.270
62.239.756.2702.429.37.02-03.2	TÜKETİME YÖNELİK MAL VE MALZEME ALIMLARI	66.000	-	-	66.000	65.965	35

Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı

62.239.756.2702. 429.37.02-03.3	YOLLUKLAR	4.000	24.600	-	28.600	21.414	7.186
62.239.756.2702. 429.37.02.03.03	SÜREKLİ GÖREV YOLLUĞU	4.000	-	4.000	-	-	-
62.239.756.2702. 429.37.02-03.5	HİZMET ALIMLARI	7.000	-	-	7.000	4.320	2.680
62.239.756.2702. 429.37.02-03.7	MENKUL MAL ALIM , BAKIM ONARIM GİDERLERİ	57.000	-	-	57.000	56.736	264

a. Tüketime Yönelik Mal ve Hizmet Alımı

- Temizlik Malzemesi Alımı 45.480.00 TL.
- Kırtasiye Malzemesi Alımı 20.485.40 TL.

b. Yolluklar

- Yurtiçi Yolluk (2 Kişi) 21.414,00 TL.

c. Hizmet Alımları

- İlaçlama Hizmet Bedeli 4.320,00 TL.

d. Makine Teçhizat Bakım Onarım

- Mak. Teç. Bakım Onarım Sözl. 1.000,00 TL.
- Pişano Regj.ve Akrd. Bak.Onarım 29.640,00 TL.
- Portatif Ses Sistemi 8.000,00 TL.
- Bilgisayar Yedek Parça Alımı 13.656,00 TL.
- Güvenlik Sist.Akü 3.000,00 TL.
- Su arıtma 1.440,00 TL.

Bütçe hedef ve gerçekleştirmeleri ile meydana gelen sapmaların nedenleri;

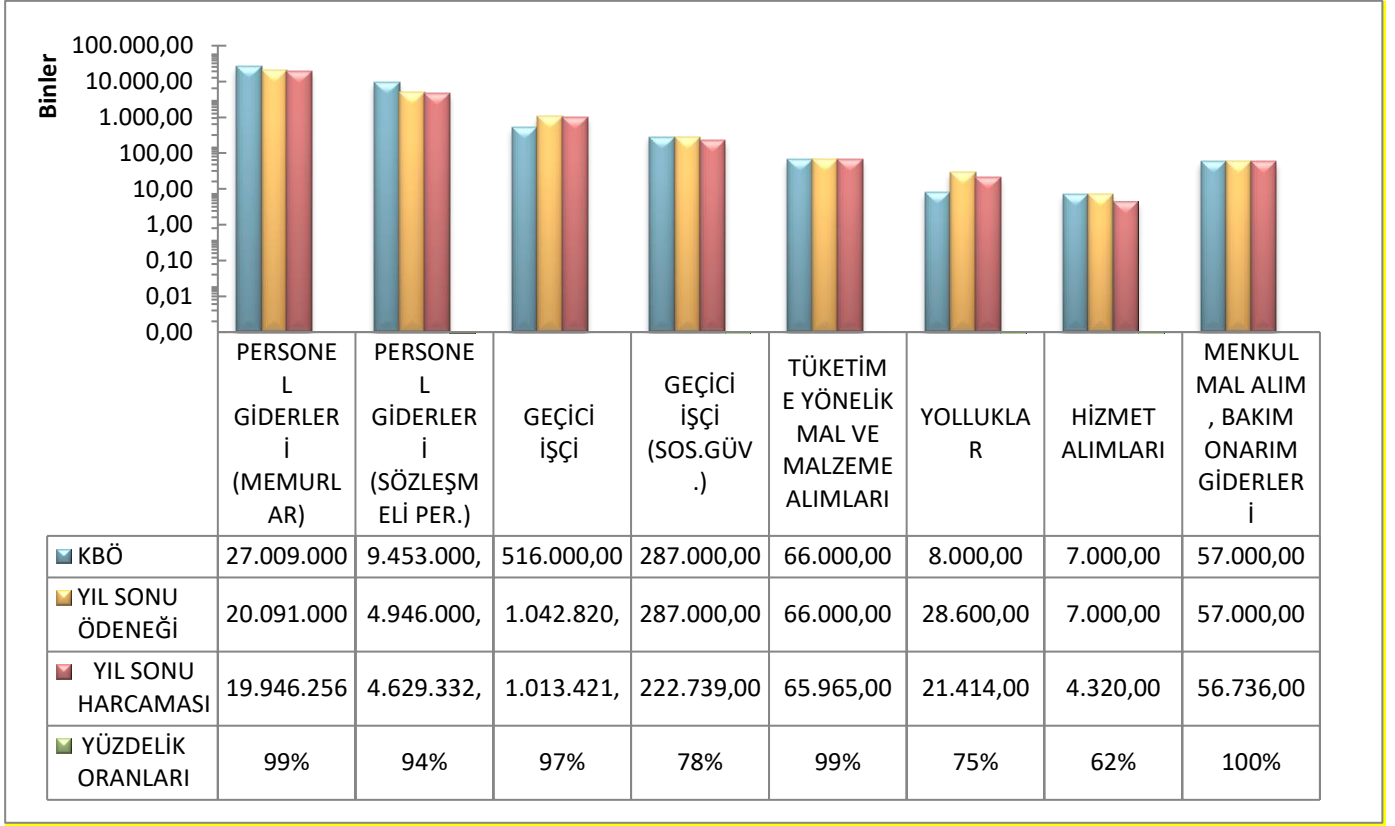
Ödeneklerin 3'er aylık dönemler olmasından dolayı eğitim öğretim konusunda acil ihtiyaç duyulan düşük maliyetli ihtiyaçlar ay içerisinde giderilmeye çalışılmaktadır. Ancak yüksek maliyetli satın alımlarımızı, eğitim öğretimin aksamadan sağlıklı verimli bir şekilde sürekliliğini sağlamak amacıyla zaruri ihtiyaçlardan başlayarak toplu alımlarla yıl sonuna doğru gerçekleştiriyoruz. Alınan malzemelerdeki artış ve azalışlar yıl içerisindeki tüketime ve ihtiyaca göre değerlendirilmektedir.

Bir sonraki yılda depodaki malzemeler tespit edilmekte ve ihtiyaca göre alınacak malzemeler belirlenmektedir. Gelişen ve değişen teknoloji karşısında öğrencilere kaliteli eğitim vermek amacıyla her türlü ihtiyaçlar karşılanmaya çalışılmaktadır.

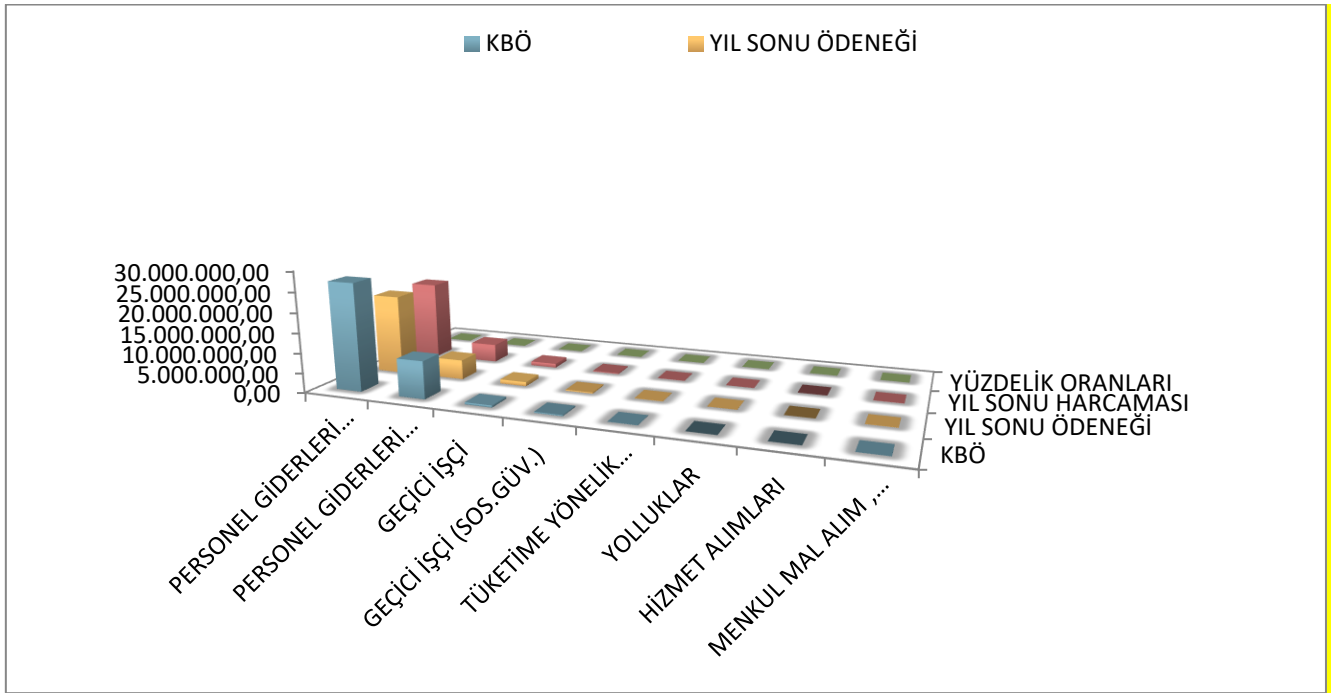
Konservatuvarın ihtiyaçlarının karşılanması için mevcut ödeneklerin rasyonel bir şekilde harcama kalemlerine dağıtılarak kullanılmasına ve tasarruflu olarak harcanmasına özen gösterilmektedir.

Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı

Bütçe tertiplerinin yıl sonu harcamalarının yüzde dağılımı.



Bütçe ödeneğinin harcamalara göre dağılımı.



1.2-Bütçe Gelirleri

- ✓ İl. öğretimin kapatılması ve döner sermayenin faaliyet göstermemesi nedeniyle gelirimiz yoktur.

2- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

2024 yılı Mali Bütçesinin tertiplere göre yıl içinde eklenen ve düşülenler dahil olmak üzere gerçekleşen harcamaların yüzdelik dağılımı;

▪ Personel Giderleri (Memurlar)	% 99
▪ Personel Giderleri (Sözleşmeli)	% 94
▪ Personel Giderleri (Geçici İşçi)	% 97
▪ Sos.Güv.Kur.Devlet Primi (Memurlar)	% 100
▪ Sos.Güv.Kur.Devlet Primi (Sözleş.Per.)	% 92
▪ Sos.Güv.Kur.Devlet Primi (Geçici İşçi)	% 78
▪ Tüketime Yönelik Mal ve Malzeme Alımı	% 99
▪ Yolluklar	% 75
▪ Hizmet Alımları	% 62
▪ Menkul Mal Alım Bakım Onarım Giderleri	% 100

3- Mali Denetim Sonuçları

Birimin yıl içinde kullanacağı kırtasiye ve temizlik ihtiyaçları ödenek durumuna göre zaruri ihtiyaçlar karşılanmış, bilgisayar, fotokopi makinesi, baskı makinesi ve piyanoların bakım ve onarımları için yedek parçalar alınmış, aylık bakımları yapılmıştır. Ayrıca binanın iç ve dış cephesi aylık olarak haşerelere karşı ilaçlaması yapılmıştır.

4- Diğer Hususlar

Konservatuvar yıl içi harcamalarımızı zaruri ihtiyaçtan başlanarak, ödenek durumuna göre genellikle yıl sonuna doğru yapmaktayız.

Tertiplere aktarılan ödeneklerin durumuna göre, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının, yörelerimizin kültürlerini, incelemek, arşiv oluşturmak için teknik gezi ile konferans, seminer, söyleyişi gibi faaliyetler istenilen düzeyde gerçekleştirilememektedir. Ancak kurumlar arası mali destekler sağlandığında konserler organize edilmektedir. İstikrarlı, verimli, sağlıklı, üretken ve performansı yüksek eğitimin sağlanarak öğrenci yetiştirilmesi ve ayrıca artan öğrenci sayısı göz önüne alındığında, mevcut akademik personel yetersizliğinin giderilmesi gerekmektedir. Akademik personel eksikliğini 2024-2025 eğitim-öğretim yılı içerisinde 14 part-time öğretim elemanı görevlendirerek giderilmeye çalışılsa da kafi gelmemektedir.

Kurumun büyümesi ve daha da önemlisi varlığını sürdürmesi, yüksek performansı ve gelişmeyi sağlayacak şekilde yönetilebilmesi, projelerin ve insan kaynaklarının verimli olabilmesi için mali mekanizmanın daha esnek hale getirilmesi kanaatindeyiz.

B- Faaliyet ve Proje Bilgileri

1- Faaliyet ve Proje Bilgileri

2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunun 42. Maddesi ile Yükseköğretim Kurumlarında Akademik Kurulların Oluşturulması ve Bilimsel Denetim Yönetmeliği nin Öğretim Elemanlarının Faaliyet Raporları başlıklı 8. maddesine göre; Her öğretim elemanı o eğitim-öğretim yılındaki bilimsel araştırmalarının, yayınlarının ve verdiği derslerle, yönettiği seminerlerin ve uygulamaların listesini ve kongre tebliğlerini birer örneğini bir rapor halinde bağlı bulunduğu birimin yöneticisinin aracılığıyla Rektörlüğe sunar.

1.1- Eğitimler

2024 yılında Üniversitemiz Kalite Güvence Birimi tarafından personellere yönelik düzenlenen eğitim seminerlerine personelin katılımı sağlamıştır.

Katılım sağlayan personel tablodaki gibidir.

TMDK 2024					
EĞİTİM SEMİNERLERİ VE KATILAN İDARİ ve AKADEMİK PERSONELLER					
Sıra No	EĞİTİMİN İÇERİĞİ	KATILAN PERSONELLER	TARİH	EĞİTİMİN TÜRÜ/YERİ	EĞİTİMİ PLANLAYAN BİRİM
1	1)Çevre ve Sıfır Atık 2)İklim Değişikliği	Tüm Akademik ve idari personeller	Mart	Online	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü
2	Resmi Yazışma Usul ve Esaslar	Tüm Akademik ve idari personeller	Nisan	Online	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü
3	Engelli Hakları Ulusal Eylem Planı kapsamında "Engellilik, Ayrımcılık ve Makul Uyumlaştırma" eğitimi	Tekniker Ayhan KILINÇ Öğr.Üyesi.Hasan AÇILMIŞ	30.04.2024	Mühendislik Fakültesi Dekanlığı Konferans Salonunda	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü
4	Öz Değerlendirme Geri Bildirim Ziyareti	Müdür- İdari Amir- İdari Personel	28.05.2024	TMDK Toplantı Salonu	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü

Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı

5	İleri Office Programları Kullanımı	Tüm Personel	Mayıs	Online	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü
6	1)Risk Alma/Proble m Çözme ve Karar Verme /Sonuç Odaklılık 2)İnternetin Bilinçli Kullanımı 3)Etkili ve Doğru Eposta Yazımı	Tüm Akademik ve idari personeller	Haziran	Online	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü
7	Tasarruf Tedbirleri Eğitim Programı	Kadrolu İdari Personel	02.09.2024 15.09.2024 tarihleri arasında	Online	Personel Daire Başkanlığı
	Tasarruf Tedbirleri Eğitim Programı	Tüm Akademik personeller	16.09.2024- 29.09.2024 tarihleri arasında	Online	Personel Daire Başkanlığı
	Tasarruf Tedbirleri Eğitim Programı	Sözleşmeli Personeli	30.09.2024- 13.10.2024	Online	Personel Daire Başkanlığı
	Tasarruf Tedbirleri Eğitim Programı	Sürekli İşçi	14.10.2024- 27.10.2024 tarihleri arasında	Online	Personel Daire Başkanlığı/
8	Ofis Çalışanlarında sık görülen postüral sorunlar - Ofis Egzersizleri - Meslek Gelişimi Eğitimleri - Protokol Kuralları ile Kamu Etiği ve Kamu Görevlileri etik Davranış ilkeleri	Tüm Akademik ve idari personeller	Eylül -Ekim	Online	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü
9	"KVKK Farkındalık Eğitimi" ile "Bilgi Güvenliği ve Farkındalık"	Tüm Akademik ve idari personeller	Kasım	Online	Kalite Geliştirme Koordinatörlüğü

1.2- Akademik Faaliyetler

1.2.1- Yayınlar

a. Makale Ulusal	:1
b. Konferans	:6
c. Makale Uluslar arası	:4
d. Kongre	:1
e. Bildiri Uluslar arası	:2
f. Panel	:2
g. Çalıştay	:9
h. Kitap	:2
i. Proje	:1
j. Sanatsal Etkinlikler	:15

1.2.2- Bilimsel Araştırma Projeleri

- a. **Dr.Öğr.Üyesi Hasan AÇILMIŞ**; BAP Projesi: “Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları” Çalıştayı Diğer (Ulusal) Tamamlandı , 24.04.2024 -26.04.2024 , 95000 TÜRK LİRASI.

1.2.3- Kitap

- a. **San.Öğr.El.m.Dr.Savaş EKİCİ** Gaziantep ve Barak Müzik Kültürü Yayın Yeri:Gaziantep Üniversitesi Yayınları. Yayın No:31, Basım sayısı:2, Sayfa sayısı:204, ISBN:978-975-7375-93-7; 2024 Bilimsel Kitap
- b. **Öğr.Gör.Gülgün ÇOLAK** Kitap Bölümü: Türk Müziğinde İz Bırakanlar VI (Cinuçen Tanrıkörur) 2024

1.2.4- Makale (Uluslararası)

- a. **Dr.Öğr.Üyesi Hasan AÇILMIŞ** Do Innovative Teachers use AI-powered Tools More Interactively? A Study in the Context of Diffusion of Innovation
[Theory https://dx.doi.org/10.1007/s10758-023-09687-1](https://dx.doi.org/10.1007/s10758-023-09687-1)

Özlem Üzümcü , Yayın Yeri:Technology Knowledge And Learning , 2024
Uluslararası - Hakemli ESCI (ESCI) Özgün Makale

- b. **San.Öğr.El.m.Dr.Savaş EKİCİ** Gaziantep’li Şerif Akbağ ve Kırşehir’li Muharrem Ertaş’ın Üslûp Özellikleri Bağlamında Barak ve Bozlak Havaları, Yayın Yeri:ZfWT - ZEITSCHRIFT FÜR DIE WELT DER TÜRKEN , 2024 Uluslararası - Hakemli Diğer endeksler (EBSCO, INDEX COPERNICUS) Özgün Makale

- c. **San.Öğr.El.m.Dr.Savaş EKİCİ** Türk Halk Müziğinin Aktarımında Oda Toplantılarının Önemi ve Elazığ/Harpur “Kürsü Başı” Örneği; Yayın Yeri:Kültür Evreni , 2024 Uluslararası - Hakemli Diğer endeksler (Index Copernicus International(IC)) Özgün Makale

d. San.Öğr.Elm.Dr.Savaş EKİCİ Âşık Sümmani Eserlerinin Kültürel ve Müziksel Bakımından Değerlendirilmesi Yayın Yeri:RUMELİDE , 2024; Uluslararası - Hakemli TR DİZİN Özgün Makale

1.2.5- Makale (Ulusal)

a. Dr.Öğr.Üyesi Hasan Açılmış, ENGİN GÜRPINAR; Yatay ve Dikey Çoksesli Koro Eserlerinin Deşifre Okuma Becerisine Etkisi

Yayın Yeri:İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi , 2024 Ulusal - Hakemli Endekste taranmıyor Özgün Makale

1.2.6- Çalıştay

a. Dr.Öğr.Üyesi Neslihan ERTURAL Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı: Kaşık Oyunlarında Müzik Balıkesir-Dursunbey ve Afyon-Dinar Örneği (Ulusal-652009 Mavera Kongre ve Sanat Merkezi, Gaziantep) 25.04.2024

b. Dr.Öğr.Üyesi Hasan AÇILMIŞ ; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı “Ritim Bloklarıyla Aralık Öğretimi” 25.04.2024

c. Öğr.Gör.Dr .Ersin YILDIRIMER Müzik Eğitim Kurumlarının Lisans Düzeyi Kabak Kemane Eğitimi İçeriklerine Genel Bir Bakış - Gaziantep -25.04.2024

d. Öğr.Gör.Adil ÇETE; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı, Cura Atölye Çalışması- Gaziantep 26.04.2024

e. Öğr.Gör.Dr Ersin YILDIRIMER; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı, Kabak Kemane Çalgı Atölye Çalışması- Gaziantep 26.04.2024

f. Öğr.Gör.Bayram KURT; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı, Dilsiz Kaval Atölye Çalışması – Gaziantep- 26.04.2024

g. Öğr.Gör.Gülgün ÇOLAK; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları" Çalıştayı, Ud Atölye Çalışması-Gaziantep- 26.04.2024

h. Öğr.Gör.Mustafa BALÇIN; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı/ Kemençe Çalgı Atölye Çalışması- Gaziantep -26.04.2024

ı. Öğr.Gör.Hüseyin KAYNAK; Üniversitelerde Türk Müziği Eğitiminin Güncel Sorunları Çalıştayı, Bağlama Atölye Çalışması-Gaziantep- 26.04.2024

1.2.7- Bildiri Uluslararası

a. Öğr.Gör.Dr .Bilge ATAY KARLIDAG; Uluslararası Zeugma Kongresi, Tülün Malkoç, Seval Eminoğlu Küçüktepe- Solfej Eğitiminde Earmaster Kullanımına Yönelik öğrenci görüşlerinin incelenmesi .-2024

b. Öğr.Gör.Dr .Bilge ATAY KARLIDAĞ, Uluslararası Voice İstanbul Kongresi- Tülün Malkoç, Seval Eminoğlu Küçüktepe- Solfej Eğitiminde Earmaster Kullanımının Ses Eğitimi Dersine Faydalarına İlişkin Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi 2024

1.2.8- Kongre (Yayınlanmış Tez)

a) Dr .Öğr.Gör.Dr. Bilge ATAY KARLIDAĞ,Uluslararası Voice İstanbul Kongresi, Tülün Malkoç, Seval Eminoğlu Küçüktepe- Solfej Eğitiminde Earmaster Kullanımının Ses Eğitimi Dersine Faydalarına İlişkin Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi- 2024

1.2.9- Konferans

a. Öğr.Gör.Dr. Ersin YILDIRIMER; "Bozlaklar" Konferans ve Müzik Dinletisi 03.04.2024 Gaziantep

b. Öğr.Gör.Dr. Ersin YILDIRIMER ; "Türk Halk Müziğinde Uzun Havalar ve Örnekleri" 05.10.2024 Kahramanmaraş

c. Öğr.Gör.Bayram KURT; "Türk Halk Müziğinde Nefesli Çalgılar" (Meb Öğretmen Akademileri) 2024

d. Öğr.Gör.Bayram KURT Dilsiz Kaval, Eğitim Süreci Ve Karşılaşılan Problemler 2024

e. Öğr.Gör.Adil ÇETE Gaziantep Müzik Kültürü 30.11.2024 Gaziantep

f. Öğr.Gör.Adil ÇETE Türk Halk Oyunlarında Müzik 11-15 Aralık 2024 Antalya

1.2.10- Panel

a. Öğr.Gör.Dr Ersin YILDIRIMER Türk Halk Müziği Eserlerinin Müzikal ve Edebi Analizinde Dikkat Edilecek Hususlar (Konuşmacı)- Gaziantep- 27.03.2024

b. San.Öğr.Elm.Dr.Savaş EKİCİ (Düzenleyen(ler) ;Bağlamada Yöresel Üsluplar-1, Bağlamada Yöresel Üsluplar-2- (Yayınlanmış Bandrollü CD) ; Dijital Platformlar **24.08.2024-Ulusal**

1.2.11- Sanatsal Etkinlik (Konser – Gösteri)

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI 2024 YILI ETKİNLİKLERİ

Sıra No	Etkinlik Türü	Katılımcılar		Tarih	Etkinlik Adı	Yer
		Ünvanı	Adı Soyadı			
1	Panel	Söz.San.Öğr.Dr. (Modaratör)	Hakan TATYÜZ	27 Mart 2024	Türk Halk Müziği Eserlerinin Müzikal ve Edebi Analizinde Dikkat Edilecek Hususlar	Mavera Turkuaz Salonu
		Doç .Dr.	Mustafa GÜLTEKİN			
		Öğr. Gör.Dr.	Ersin YILDIRIMER			
		Öğr. Gör.	Adil ÇETE			
2	Dinleti	Öğr. Gör.Dr.	Ersin YILDIRIMER	3 Nisan 2024	Bozoklar Konferans ve Müzik Dinletisi	Mavera Turkuaz Salonu
		Öğretmen	Esmanur YILDIRIMER			
3	Resital	Öğr. Gör. (Part-Time)	Sinem TONGA	17 Nisan 2024	Türk Ve Dünya Müzikleri Kabak Kemane Resitali	Mavera Turkuaz Salonu
4	Konser	San.Öğr.Elmn.	Hasan TİPİ	17 Nisan 2024	Ustalardan Nağmeler Türk Sanat Müziği Konseri	Mavera AKS
		San.Öğr.Elmn.	M.EMİN BEYAZÇİÇEK			
		Öğr. Gör.	Yusuf ÖZBAŞ			
		Öğr. Gör.	Muzaffer USLU			
		Öğr. Gör.	Gülgün ÇOLAK			
5	Konser	Söz .San. Öğr.Dr.	Hakan TATYÜZ	24 Nisan 2024	Gazi'm Antep Türk Halk MüziğiKonseri	Mavera Kongre Sanat Merkezi
6	Konser	Prof.Dr.	Zinnur GEREK	1 Mayıs 2024	Tadımlık Türküler	Mustafa Kemal Üniv. Sağ.Kült.D aire Baş. Kültür ve Edebiyat Topluluğu
		Öğr.Gör.	Fahri ÇEPİK			
		Öğr. Gör.Dr.	Ersin YILDIRIMER			
		Öğr. Gör.	Hüseyin KAYNAK			
		Öğr.Gör.	Bayram KURT			
		Öğr. Gör.	Mustafa BALÇIN			
7	Dinleti	Öğr. Gör.	Bayram KURT	8 Mayıs 2024	Disiz Kaval , Eğitimi Süreci Karşılaşılan Problemler Konferansı ve	Mavera Turkuaz Salonu

Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı

					dinletisi	
8	Konser	Söz .San. Öğr.Dr.	Savaş EKİCi	8 Mayıs 2024	Bağlamada Zeybek Havaları Konseri	Mavera Turkuaz Salonu
9	Konser	Öğr. Gör.	Hüseyin KAYNAK	16 Mayıs 2024	Türk Halk MüziğiKonseri	Mavera AKS
10	Konser	Prof.Dr.	İlgar İMAMVERDİYEV	23 Mayıs 2024	Azərbaycandan Anadoluya Tar Konseri	Mavera Turkuaz Salonu
11	Dinleti	Söz .San. Öğr.Dr.	Savaş EKİCi	23 Mayıs 2024	Bağlamada Yöresel Tavır Örnekleri	Mavera Turkuaz Salonu
12	Konser	Öğr. Gör.Dr.	Ersin YILDIRIMER	24 Mayıs 2024	Kabak Kemanenin Dilinden Flim ve Dizi Müzikleri	Mavera AKS
13	Gösteri	Dr.Öğr.Üyesi	Neslihan ERTUĞRAL	30 Mayıs 2024	Kadın Kaşık Halk Dansları Afyon Dinar Örneği THO	Mavera Turkuaz Salonu
14	Konser	Söz .San. Öğr.Dr.	M.EMİN BEYAZÇİÇEK	6 Haziran 2024	Gönülden Nağmeler THM Konseri	Mavera AKS
15	Konser	Söz .San. Öğr.Dr.	Savaş EKİCi	7 Haziran 2024	Bağlamada Orta Andadolu Havaları	Mavera Turkuaz Salonu

1.2.12- Diğer

Üniversitemiz Toplumsal Duyarlılık Projeleri Merkezi ve Gaziantep İl Emniyet Müdürlüğü iş birliğinde Üniversitemiz genelinde seminer verilmesi çerçevesinde Konservatuvarımız bünyesinde Narkotik Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü tarafından görevlendirilen Polis memurlarının sunumuyla; **"Madde Bağımlılığı ve Narkotik Suçlarla Mücadele"** semineri tüm akademik, idari personel ile öğrencilere verilmiştir. (4 Sınıfta, 2 Oturum)-05.12.2024

Amaç-Hedef : "2018-2023 Uyuşturucu ile Mücadele Ulusal Strateji Belgesi ve Eylem Planı" kapsamında narkotik suçlarla mücadelenin önemi, madde bağımlılığı, madde kullanımı ve etkileri,

madde bağımlılığından korunma yolları, narkotik maddeler, uyuşturucu maddelerin satıldığı ve kullanıldığı mekanlar, profesyonel destek noktaları, yasal durum, tedavi yolları, madde bağımlılığı ile mücadele merkezleri ve UYUMA Mobil Uygulaması konularının yer aldığı, Türkiye Uyuşturucu ve Uyuşturucu Bağımlılığı İzleme Merkezi (TUBİM) bilim kurulu katkılarıyla hazırlanan "Narkogençlik", "Narkorehber" ve "En İyi Narkotik Polisi; Anne" eğitim sunumlarının uyuşturucu ile mücadelede sivil gözetimin geliştirilmesi amacıyla kurumunuzda görevli tüm personele yönelik eğitim planlaması yapılmasını, yapılacak eğitim planı ile ilgili.



1.2.13- Üniversiteler Arasında Yapılan İkili Anlaşmalar

- ✓ Üniversiteler arası yapılan ikili anlaşma bulunmamaktadır.

1.2.14- Proje Bilgileri

Toplumsal Duyarlılık Projesi; 11/07/2005 tarihli ve 25872 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Gaziantep Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin 9.ve 10.maddeleri ile Üniversite Senatosu’nun 29.09.2009 tarihli toplantısının 3.maddesine dayanılarak yönergesi hazırlanmıştır.

TDP dersinin amacı; Toplumsal Duyarlılık Projeleri dersi öğrencilerine, toplumun güncel sorunlarını belirleme ve çözüm üretmeye yönelik projeler hazırlama, panel, konferans, kongre, sempozyum gibi bilimsel etkinliklere izleyici, konuşmacı ya da düzenleyici olarak katılma, sosyal sorumluluk çerçevesinde çeşitli projelerde gönüllü olarak yer alma, toplumsal projelerinin uygulanmasına yönelik temel bilgi ve becerilerin kazandırmayı amaçlar. Ayrıca öğrencilerimize misafirperverlik, komşuluk ilişkileri, vefakarlık, diğer insanların dertlerine karşı duyarlılık, yardımseverlik, sevgi, saygı, hoşgörü, tahammüllü olmak gibi sanayileşmenin ve şehirleşmenin doğurduğu ortamda unutulmuş kültürel değerleri yeniden hatırlatma, toplumun olumsuzluklara karşı direncini sağlayan bu çeşitli yararlı geleneklerin devam etmesinin gerekliliğini anlatmak da amaçlar arasındadır.

Hedefi; Ders kapsamında yapılacak etkinlikler ile öğretmen adaylarında toplumsal duyarlılık ve farkındalık, işbirliği, dayanışma, etkili iletişim ve öz değerlendirme becerilerini destekleme, toplumsal sorumluluk bilinci ve özgüven oluşturma hedeflenmektedir.

Bu proje kapsamında Konservatuvarımızda oluşturulan projeler;

PROJE SORUMLUSU	PROJENİN ADI
Türk Müziği Bölümü Öğr. Gör.Dr.Ersin YILDIRIM	GAÜN Yetenek Avcıları
Türk Müziği Öğr.Gör.Hüseyin KAYNAK	Yaşlılar Haftası
Türk Halk Oyunları Bölümü Öğr. Gör. Sibel ADIGÜZEL	Nesiller Arası Halk Oyunları Köprüsü

Toplumsal Duyarlılık Projesi Kapsamında

- ✓ **“Nesiller Boyu Halk Oyunları Köprüsü”** Kültürümüzün önemli bir parçası olan Halk Oyunlarının eğitimde, sosyalleşmede ve geleneğin korunmasındaki işlevini küçük yaşlarda aşılayabilmek, farkındalık kazandırabilmek ve ileride sanat eğitimi almak isteyebilecek çocuklara ufuk açabilmek.
- ✓ **“GAÜN Yetenek Avcıları”** Yapılan araştırmalar doğrultusunda müzik alanı tercihinde bulunan öğrenci sayısında ciddi düzeyde azalma gözlemlenmiştir. Bu durumun sebepleri arasında her ne kadar müzik bölümlerinin sayısının artmış olması gösterilse de öğrencilerin ve velilerin bölümler hakkında bilgi sahibi olmaması ve velilerin çocukları için duyduğu gelecek kaygısının daha etkili olduğu söylenebilir. Bu doğrultuda projede, hedef kitlesi 10-18 yaş arası, cinsiyet ve konum gözetmeden müzik alanında yetenekli olan öğrencileri keşfedip gelişimlerine katkı sağlamak, müzik tercihi yapacak öğrencilerin eğitim durumlarına yön vermek ve ailelerin- öğrencilerin müzik bölümlerinin misyon ve vizyonu, iş imkanları konularında bilgi sahibi olmasını sağlamak amaçlanmıştır.
- ✓ **“Yaşlılar Haftası”** Yaşlılar Haftası kapsamında huzurevi ziyaret edilerek yaşlılarımıza yalnız olmadıklarını hissettirmek ve öğrencilerimize duyarlık kazandırmak.

2- Performans Hedefi İzleme ve Değerlendirme Formu

Yıl/Dönem		2024						
İdare Adı		38.29 - GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ						
Performans Hedefi		Üniversitemizde yürütülen sanatsal faaliyetler 2025 yılında artırılarak sürdürülecektir						
Sıra	Performans Göstergeleri	Hedef	Gerçekleşme					Gerçekleşme Yüzdesi
			I. Üç Aylık	II. Üç Aylık	III. Üç Aylık	IV. Üç Aylık	Gerçekleşme Toplamı	
1	Organize edilen sanatsal faaliyet sayısı/Sayı	18	1	14	-		15	%83,33
Değerlendirme								

1. Performans Sonuçlarının Değerlendirilmesi;

STRATEJİK AMAÇ	STRATEJİK HEDEF	BİRİM PERFORMANS HEDEFİ	GERÇEKLEŞME DURUMU(%)	AÇIKLAMA
Amaç -1	Hedef-1	2024 Yılı için öğrencilerin alanları ile ilgili gezi ve gözlem incelemesi	% 0	Eğitim-Öğretim ve diğer faaliyetlerin yoğun olması nedeniyle gerçekleşmemiştir.
Amaç -2	Hedef -1	Öğretim Elemanı ve Öğretim Üyesi	%0	Yüksek Lisans programı açılmış ve öğrenci alımı

Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı

		alımının sağlanması.		yapılmıştır. Doktora programı için gerekli çalışmalar yapılmaktadır. Öğretim alımı olmamıştır.
Amaç -3	Hedef -1	Özellikle görme engellilere yönelik eğitim faaliyetlerinin daha sağlıklı yürütülebilmesi için teknik donanımın sağlanması	%0	Ofis için mekan tahsisinin yapılması.
	Hedef -2		%0	Bilgisayar donanımı, gerekli yazılımlar ve ofis malzemelerinin temini.
	Hedef -3		%0	Uzman personelin sağlanması.
Amaç -4	Hedef -1	Öğrencilerin eğitim-öğretimi için Nota Yazım Ofisi kurulması.	%0	Bilgisayar donanımı ve ofis temin edilememiştir.
Amaç -5	Hedef -1	Personel ve öğrencilerin faydalanabileceği müzik ve bilgisayar laboratuvarının kurulması.	%0	Müzik teknolojileri laboratuvarın kurulması.
Amaç -6	Hedef -1	Diğer Konservatuvarlarla işbirliği	%0	Erasmus, Mevlana ve Farabi Değişim Programları kapsamında, Öğretim elemanı ve öğrenci değişimini sağlamak.
Amaç -7	Hedef -1	Müzik Teknolojileri Bölümünün kurulması ve faaliyete geçirilmesi.	% 0	Öğrencilerin bilimsel ve teknolojik yenilikler doğrultusunda bilgi ve deneyimlerini geliştirmek,
	Hedef -2		% 0	Ses kayıt endüstrisine profesyonel tonmaysterlerin yetişmesinde gerekli eğitim, araştırma, ve uygulama imkanı sağlanması, iş alanını genişletmek.

IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A- Güçlü Yönler

- ✓ Türkiye’ de kurulan ilk 3 Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarından biri olmanın getirdiği ender kurumlardan biri oluşumuz.
- ✓ Öğretim elemanları ile öğrenci arasında performansı arttırıcı güçlü bir iletişimin olması
- ✓ Üretilen değerler, kamuoyuyla paylaşılmakta olup, farklı fikirlere ve üretimlere açık demokrat bir anlayışın hakim olması
- ✓ Birimin bünyesinde bulunan bitirme ödevleri, tez ve kitaplardan oluşun kütüphaneden öğrencilerin istedikleri zaman yararlanabilmeleri
- ✓ Sosyo-kültürel ve sosyo - ekonomik konularda olmak üzere her yönden muazam bir hızla gelişen, kalkınan ve büyüyen bir kentte bulunuyor olmak.
- ✓ Türk Müziği alanında ses ve saz sanatçısı, geleneksel danslar başta olmak üzere evrensel bakış açısına sahip dans sanatçıları yetiştirmek
- ✓ Öğrencilerin serbest zamanlarında boş bulunan dersliklerde piyano çalışması yapabilmeleri
- ✓ Öğrencilerin İcra ve Sahneleme Teknikleri dersinde aldıkları eğitim sonucunda edindikleri tecrübelerden faydalanarak sanatsal etkinlikler düzenlemeleri

B- Zayıflıklar

- ✓ Öğretim üyesi ve öğretim görevlisi sayının yetersiz olması
- ✓ Doktora ve sanatsal yeterlilik programının olmayışı.
- ✓ Fiziki alt yapının yetersiz olması
- ✓ Yabancı dil eğitiminin yetersiz olması
- ✓ Müzik teknolojisi alanında yeterli teknik ekipman ve ortamın bulunmayışı
- ✓ Engelli öğrenciler için fiziksel alanların ve gerekli teçhizatların yetersiz olması

C- Fırsatlar

- ✓ Erasmus, Mevlana, Farabi gibi programlara katılımı arttırılarak öğrencilerin vizyonun genişlemesi farklı ülke ve üniversitelerden farklı kültür ve eğitimi almalarının sağlanması
- ✓ Kurum ve kurumlararası iş birliği yapılması
- ✓ Bölgede yaşayan bir halk kültürünün varlığından besleniyor olunması
- ✓ Mezuniyet sonrası özel ve kamuda özel yeteneklerinden dolayı iş bulma imkânı bulunmaktadır.
- ✓ Öğrencilerimizin okurken halk eğitim merkezleri, belediyelerin sanat kursları özel ve devlet okullarında eğitmen olarak çalışma olanağı bulmaları

D- Tehditler

- ✓ Sanatsal değeri olmayan piyasa ve eğlence müziklerinin üretim ve tüketim esasına dayanan bir endüstri haline gelmeleri
- ✓ Özel radyo ve televizyonların yayın hayatlarına başladığı yıllardan itibaren günümüze kadar, özellikle müzik sanatında görülen yozlaşma ve dejerasyonun büyük bir ivme kazanması, piyasa ve eğlence müziğine olan talebin artması
- ✓ Şehrin pahalı olması algısı bulunmaktadır.

- ✓ Bölümde artan öğrenci kontenjanını karşılayacak mekân yetersizliği bulunmaktadır.
- ✓ Sanatçı alan kurumlarda konservatuvar mezunu olma şartı aranmaması

E- Değerlendirme

Türk Müziğinin ve kültürünün vazgeçilmez bireyleri olan sanatçı ve eğitimcilerin yetiştirilmesinde yüklendiği önemli görev alanında bugüne kadar büyük başarı ile yerine getirmiş olan Konservatuvarımız, bu performansını daha da yükselterek sürdürmek inancında ve kararlılığındadır.

Konservatuvar SWOT analizi ile vizyon, misyon ve temel değerlerini belirlemiştir. Konservatuvar genelinde sürekli iyileşmenin bir yaşam biçimi haline gelmesini sağlayacak Türk kültür tanıtımının yaratılmasının hedeflendiği ve sürekli iyileşme felsefesiyle döngüsel bir yaklaşım esas alınmıştır.

Konservatuvar güçlü ve zayıf yönleri ile fırsat ve tehditlerini belirleyerek, mevcut durum değerlendirmesi yaparak stratejinin oluşturulabilmesi açısından büyük yarar sağlamıştır.

Üniversitemizde;

Mevlana Değişim Programı, Yüksek Öğretim Kurumu tarafından hayata geçirilmiş olup, Uluslararası İlişkiler Ofisinde hizmet vermektedir. Yurtdışındaki yüksek öğretim kurumları ile üniversitemiz arasında öğrenci ve öğretim elemanı değişimini sağlamak, ve yürütmek amacıyla hizmet vermektedir.

Farabi Değişim Programı, çerçevesinde öğrenci veya öğretim üyelerinin bir veya iki yarıyıl süresince kendi kurumlarının dışında bir yükseköğretim kurumunda eğitim ve öğretim faaliyetlerine devam etmelerini amaçlayan programa konservatuvar öğrenci ve öğretim elamanlarının katılımlarının sağlanması amacıyla bölüm koordinatörlükleri kurulmuştur.

Erasmus Programı, üniversiteler arasında ülkelerarası işbirliğini teşvik ederek, öğrencilerin ve eğitimcilerin Avrupa'da karşılıklı değişimini sağlayarak ve programa katılan ülkelerdeki çalışmaların ve alınan derecelerin akademik olarak tanınması ve şeffaflığın gelişmesine katkıda bulunarak gerçekleştirmeye çalışmaktadır. Programın çalışmaları kurulan bölüm koordinatörlükleri tarafından yürütülmektedir.

2024 yılında öğretim elemanlarımızdan ve öğrencilerimizden yukarıda belirtilen programlara katılım sağlanmamıştır.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

1. Eğitim ve öğretimin daha etkin ve arzu edilen standartta kavuşmasıyla gerekli olan fiziki koşulların oluşturulabilmesi için ek bina ihtiyacı mevcuttur.
2. Konservatuvarın fiziki koşullarının engelli bireyler için uygun hale getirilmesi.
3. 31.07.2008 tarih ve 26953 sayılı Resmi Gazete de yayımlanan "Öğretim Üyesi Dışındaki Öğretim Elemanı Kadrolarına Naklen veya Açıktan Yapılacak Atamalarda Uygulanacak

Merkezi Sınav İle Giriş Sınavlarına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik” gereğince öğretim görevlisi alımını zorlaştırmaktadır. Konservatuvarların ayrı yasa çerçevesinde değerlendirilmesinin daha sağlıklı olacağına ve eğitim-öğretimin daha verimli olacağı kanaatindeyiz.

4. Üniversitede görev yapan akademik – idari personelin mali sıkıntılarının giderilmesi ve ek ödeneklerin sağlanması,

Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı

İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak yetkim dahilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgi ve değerlendirmeler, iç kontroller, iç denetçi raporları ile Sayıştay raporları gibi bilgim dahilindeki hususlara dayanmaktadır.

Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim. (Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı-2024)



Öğr. Gör. Adil ÇETE
Müdür